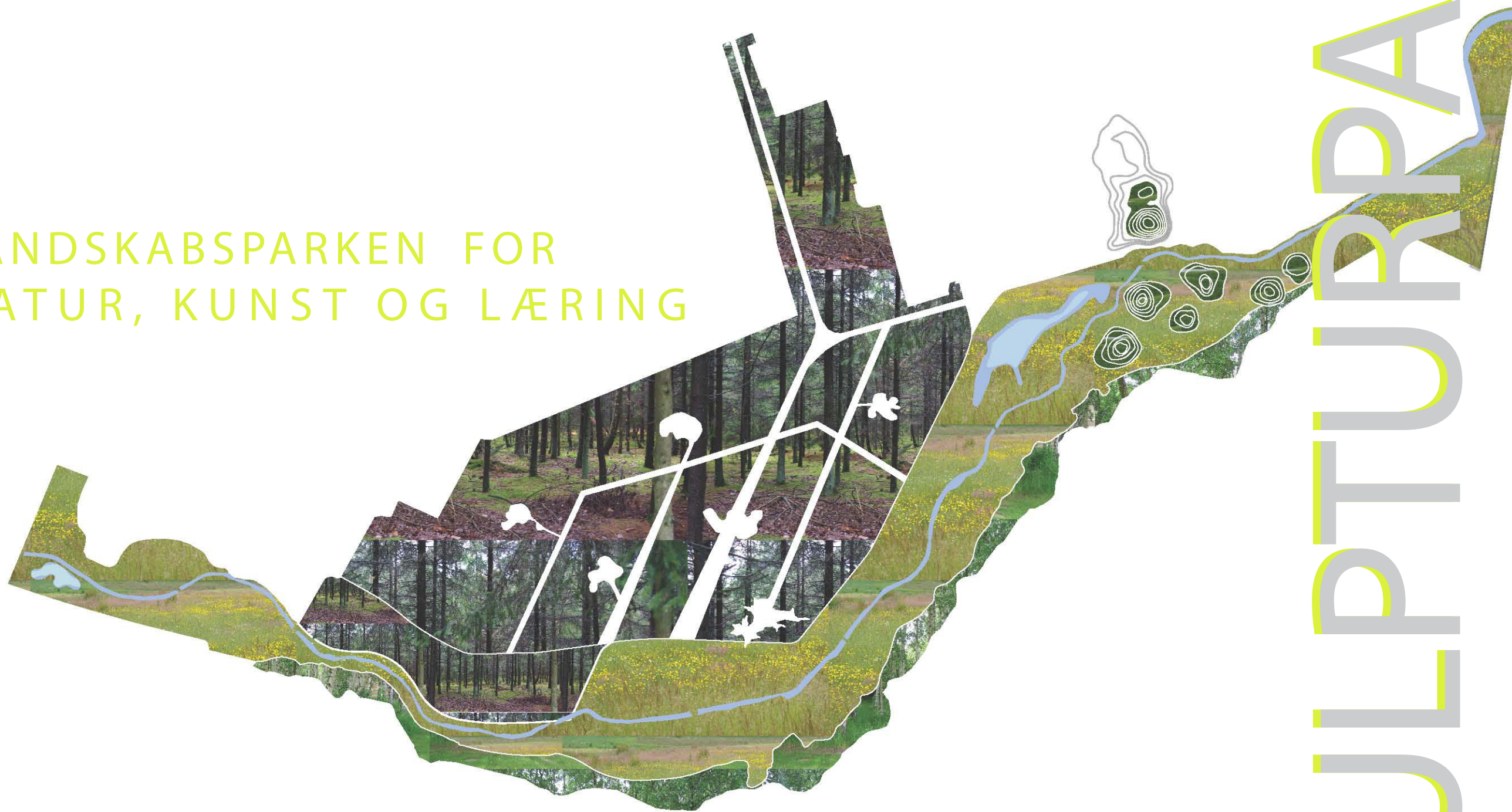


LANDSKABSPARKEN FOR NATUR, KUNST OG LÆRING



Ansvarshavende: Charlotte Skibsted Landskabsarkitekt M.D.L M.A.A
Underrådgivere: Elkiær + Ebbeskov arkitekter
Konsulent: Professor Claus Carstensen

SKULPTURPARK BILBUND

UDVIKLINGSPLAN
REVIDERET AUG. 2010



FOTOMOSAIK OVER OPGAVEOMRÅDET

Eksisterende grundlag

Central beliggenhed, stort område og karakteristisk landskab.

Hovedkonceptet for udviklingsplanen til Skulpturpark Billund er, at Billund by i sine byudviklingsplaner sigter på, at Skulpturparken indkapsles af bymæssig bebyggelse på alle sider, med de senest påtænkte nye bebyggelser syd og øst for Skulpturparken. Denne byudvikling giver Skulpturparken en enestående central beliggenhed i byen og tæt på turistområderne.

Skulpturparken er udviklet over en årrække sammen med en række opstillede kunstværker, som indgår i udviklingsplanen, og i den placering, hvor de er opstillet.

Skulpturparken har i dag et eksisterende landskab, som er karakteristisk for de landskabstyper, som findes spredt i Billund kommune. Landskabstyperne fremtræder med et så karakteristisk udseende, at det er naturligt, at basere udviklingsplanens landskabelige koncept på at tydeliggøre og videreudvikle disse landskabstræk.

Sammenfatning af konkurrenceprogrammets visioner, krav og ønsker.

Billunds vision er, at Skulpturparken udvikles til en park, der tjener som borgerne daglige rekreative nærområde og som turisternes yndede udflugtsmål, bl.a. for turisterne fra Legoland, Lalandia og andre turistmål. Skulpturparken skal være en oplevelsesrig og naturlig sammenhæng mellem Billund midtby og turistområdet i den østlige del af Billund by.

Det er en klar vision, at Skulpturparken fortsat udvikles til et naturområde med et stærkt grundlag for den kunst og kultur, som allerede er indarbejdet i den eksisterende Skulpturpark med de opstillede kunstværker.

Der er det særkende ved Billund, at byen er vokset op indenfor en ret kort periode. Byen bærer i hele sit bymæssige udtryk præg af, på få årtier at være vokset fra en landsby til mindre by med et helt enestående koncept omkring Legos vækst. Billund er en pionérby med et stærkt pulsslag, som breder sig aktivt ud med visionære tanker om byudvikling, bystrategi, skulpturpark m.m., for bare at nævne få af de foreliggende planer.

Billund har i sin udbygning anvendt en meget grøn strategi; Byen opleves som en grøn oase i det flade landskab. Billund bys størrelse taget i betragtning, er Skulpturparken med sine ca. 15 ha. en del af dette grønne islæt i stor skala..

Skulpturparkens udtryk set i relation til vinderprojektet i konkurrencen 'Helhedsplan for Billund Bymidte'

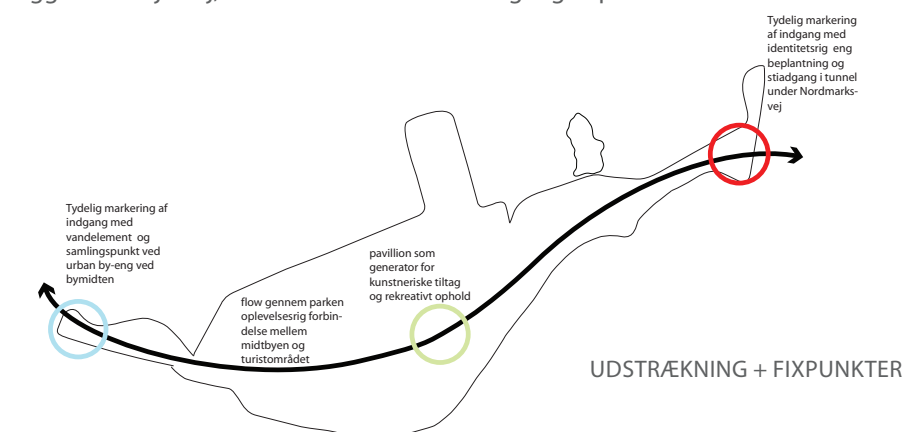
I det nyligt præmierede konkurrenceforslag 'Helhedsplan for Billund Bymidte' viser planerne, at der anlægges mere organiserede fritidsaktiviteter som skaterbaner, beachvolley m.m. tæt på de nye bebyggelser langs Vejlevej og Nordmarksvej.

Der er i vores udviklingsplan regnet med, at disse aktiviteter ligger udenfor Skulpturparken, men at de grønne nærområder ved nybyggerierne integreres i

kanten af denne eller lige udenfor.

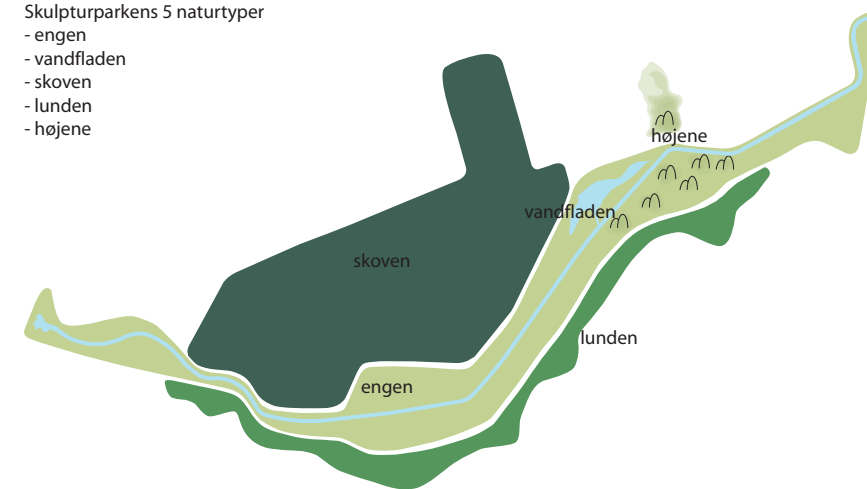
I udviklingsplanen er forudsat, at Billund Travbane nedlægges på længere sigt. En del af Skulpturparkens sydøstlige plantninger er de eksisterende plantninger omkring travbanen.

Skulpturparkens attraktion er, at den ligger centralt som en nerve mellem Billund Midtby og strækker sig ud til turistområderne ved Nordmarksvej. Dens form er ligesom spændt ud mellem bebyggelser af forskellig volumen, heriblandt boligområder, kommende storbutikker og skole, som vil få direkte kontakt og adgang til dette grønne landskab. I forslaget til udviklingsplanen, er Skulpturparkens centrale vedhæftningspunkter indgangen fra Billund bymidte, indgangen fra Nordmarksvej samt Åstvej og nye adgange fra kommende bebyggelser i Vejlevej, som herved får direkte adgang til parken.



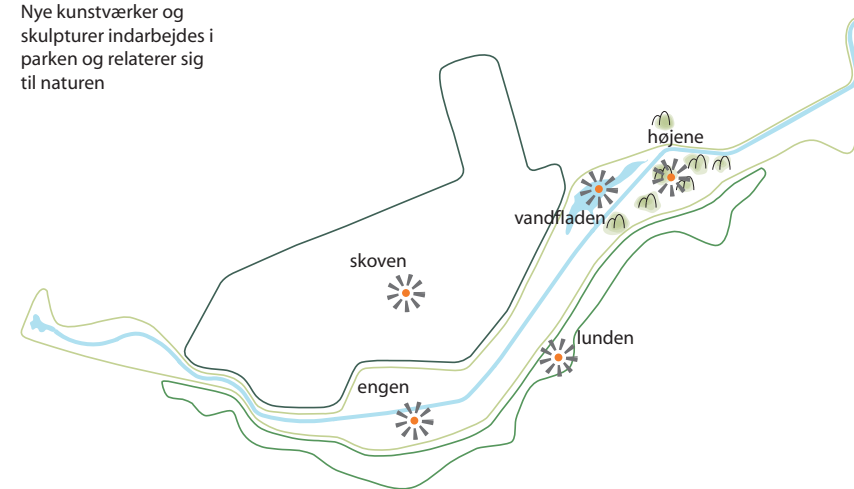
Natur

Skulpturparkens 5 naturtyper
 - engen
 - vandfladen
 - skoven
 - lunden
 - højene



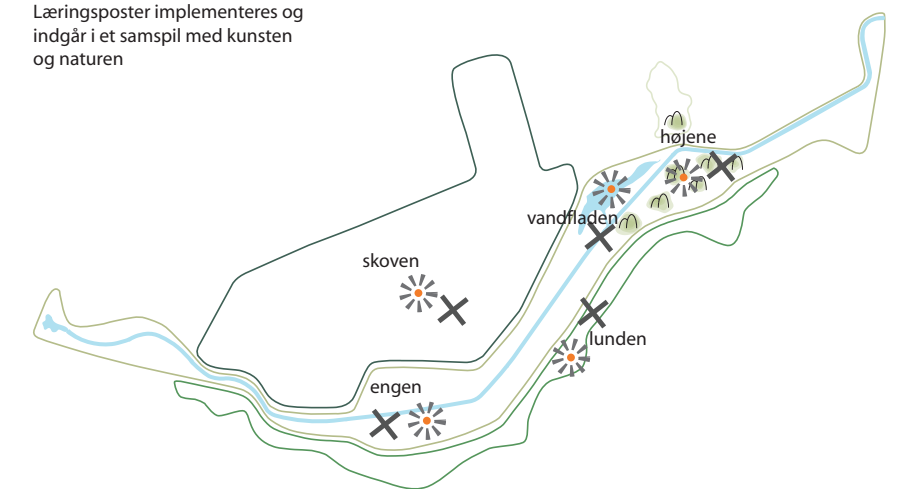
Natur + kunst

Nye kunstværker og skulpturer indarbejdes i parken og relaterer sig til naturen



Natur + kunst + læring

Læringsposter implementeres og indgår i et samspil med kunsten og naturen



KONCEPT DIAGRAMMER

Skulpturparkens hovedidé

Vi ser Skulpturparken i Billund som en frodig landskabspark, og ikke som en fri-seret bypark med udstrakte klippede græsplæner, kunstige kanaler og udstrakte nye søområder. Vi tænker Skulpturpark Billund som et stykke 'ægte Billund-natur' der i hele sit koncept komplimenterer byen og de fine landskabstyper, som allerede findes her. Derfor er undertitlen til forslaget også Landskabspark.

Forslagets overordnede greb er, at udnytte Skulpturparkens centrale placering i hjertet af Billund by, ved at strække parken ud og lade landskabet 'gribe fat' i byen i de centrale vedhæftningspunkter ved bymidten i vest og turistområderne i øst, samt en målrettet implementering af ny kunst, rekreative tiltag og en pavil-ion som generator for kunst og liv.

Det arkitektoniske koncept for Skulpturparken er skabt ud fra samspillet mel-lem natur, kunst og læring i kombination med en accentuering af Skulptur-parkens nuværende fine landskabstræk. Vi ønsker at tydeliggøre og fremhæve disse landskabstræk, så de fremtræder helt klart og entydige både enkeltvis og i samspillet med hinanden.

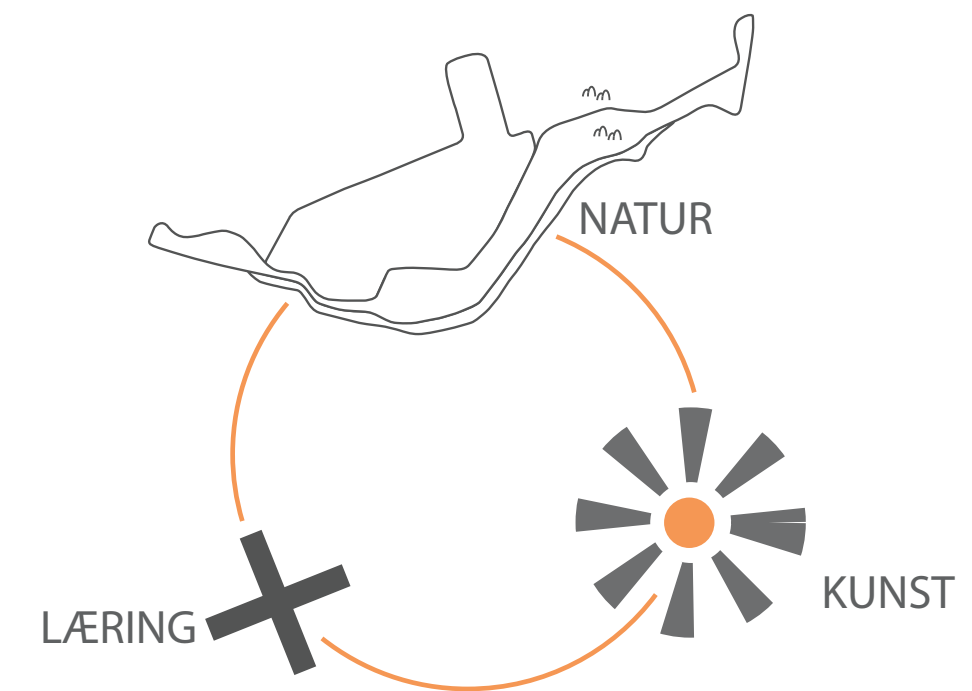
Vi tænker, at der med tiden vil være en righoldig kunstsamling, hvoraf de nye kun-stværker er skabt til Skulpturparken, og hvor det, at bevæge sig og opholde sig i parken vil skærpe helhedsopfattelsen af både natur og kunst. Nye kunstværker skabes netop til stederne i Skulpturparken for at forstærke den specifikke land-skabstype, som skulpturerne henvender sig til, inspireres af eller spiller op til.

Vi opfatter Skulpturparken som oplevelsesstedet for kunst og natur, med vægt på oplevelsen af den symbiose, der ligger i samspillet mellem disse 2 begreber. Vi ser Skulpturparken som innovativ, som det visionære læringssted for, hvad man kan tilegne sig af viden omkring natur og kunst, omkring inspirationen til nye aktiviteter, og muligheden for samvær for alle aldersgrupper. Vi ser Skulptur-parken som et sublimt læringssted, der stimulerer den kreative tankegang og giver de gode naturoplevelser.

Skulpturparken skal give publikum en forståelse af planternes naturlige miljøer og økosystemer, og oplevelsen af, at de opstillede kunstværker naturligt ind-går i Skulpturparkens sammenhænge. I samspillet mellem natur og kunst op-står en læring om emnerne, som er implementeret i udviklingsplanen som et grundlæggende tema indpasset i parkens enestående landskab.

Herved adskiller Skulpturparken sig fra andre mere traditionelle parker, fordi den rummer de naturlige og forskningsplanlagte botaniske vækstområder, der rela-terer sig entydigt til hver enkelt landskabstype, og fordi kunsten er tænkt ind i hver af disse landskabstyper.

Det er forslagens idé, at skabe de bedste rammer for udviklingen af et sundt og aktivt fysisk liv med natur, kunst og læring som omdrejningspunkt. Rammer - der giver den besøgende en unik oplevelse og de bedste rekreative muligheder.



KONCEPT DIAGRAM

PERSPEKTIV SET INDEFRA PAVILLIONEN



Udviklingsplanens grundstoffer

Med natur, kunst og læring som grundtema, udgør disse begreber, som kemiens grundstoffer, enkeltvis eller i kombination, hele grundlaget for Skulpturparkens arkitektoniske udtryk. Med dette tema følger emnerne oplevelser, pædagogik og rekreation.

Oplevelse - Skulpturparken tilbyder den besøgende et unikt og spændende naturmiljø af høj kvalitet. Området skal stimulere alle og give enestående gode natur- og kunstoplevelser hele året. Målgruppen er bredest mulig.

Pædagogik - Skulpturparken giver direkte og indirekte den besøgende nye kundskaber. Der skal være et pædagogisk helhedsperspektiv, hvis hovedformål er oplysning, information og det at føle sig godt tilpas. Skulpturparken skal vække interesse og nysgerrighed hos den besøgende. Den skal stimulere fællesskab og enkeltpersoner samtidig. I kombinationen af kunst og natur opstår der mulighed for at etablere en række små eksperimenter og observatorier i tilknytning til f.eks. naturelementerne, som aktiverer besøgende.

Rekreation - Skulpturparken skaber forudsætninger for aktivitet og oplevelser, der medvirker til god fysisk og psykisk helbred. På den måde vil Skulpturparken være en stor rekreativ ressource for Billunds beboere samt turister på visit.

Eksisterende og ny kunst

I Skulpturparken indgår de eksisterende kunstværker sammen med de nye kunstværker, som relaterer sig til- og skabes ud fra Skulpturparkens naturbegreb og dens landskabstyper.

Til de kommende kunstværker hører Alfio Bonanno skulpturen. Det, at Bonannos kunstværk er placeret på engen inspirerer til den idé, at hver landskabstype får sine kunstværker, som skabes til disse steder. Bonannos kunstværk er højt og stort, rejser sig vertikalt op fra engen, hvor det er planlagt opstillet med en synlighed fra store dele af parken. Det vil være et interessant aspekt for at arbejde med kunsten, og for at videregive det faktum, at værkerne netop er skabt til de respektive landskabstyper.

Den måde at arbejde med ny kunst på, vil være et stærkt og klart koncept for forståelsen og oplevelsen af symbiosen mellem naturtypen og kunstværket. Det vil give et helt entydigt program for Skulpturparkens 'bestyrelse' at arbejde med fremover. Det vil også blive en attraktion og særkende for Skulpturparken, at udtænke kunstværkerne efter dette koncept, som helt vil adskille sig fra den måde, kunstværker normalt opstilles i byens parker.

Et eksempel på dette kunne belyses med f.eks. skovens kunstværker. Skoven er en af landskabstyperne. Kunst hertil kunne være indenfor genren landart, installationskunst, kunst med særligt skovtema, kunstnerisk terrænformgivning

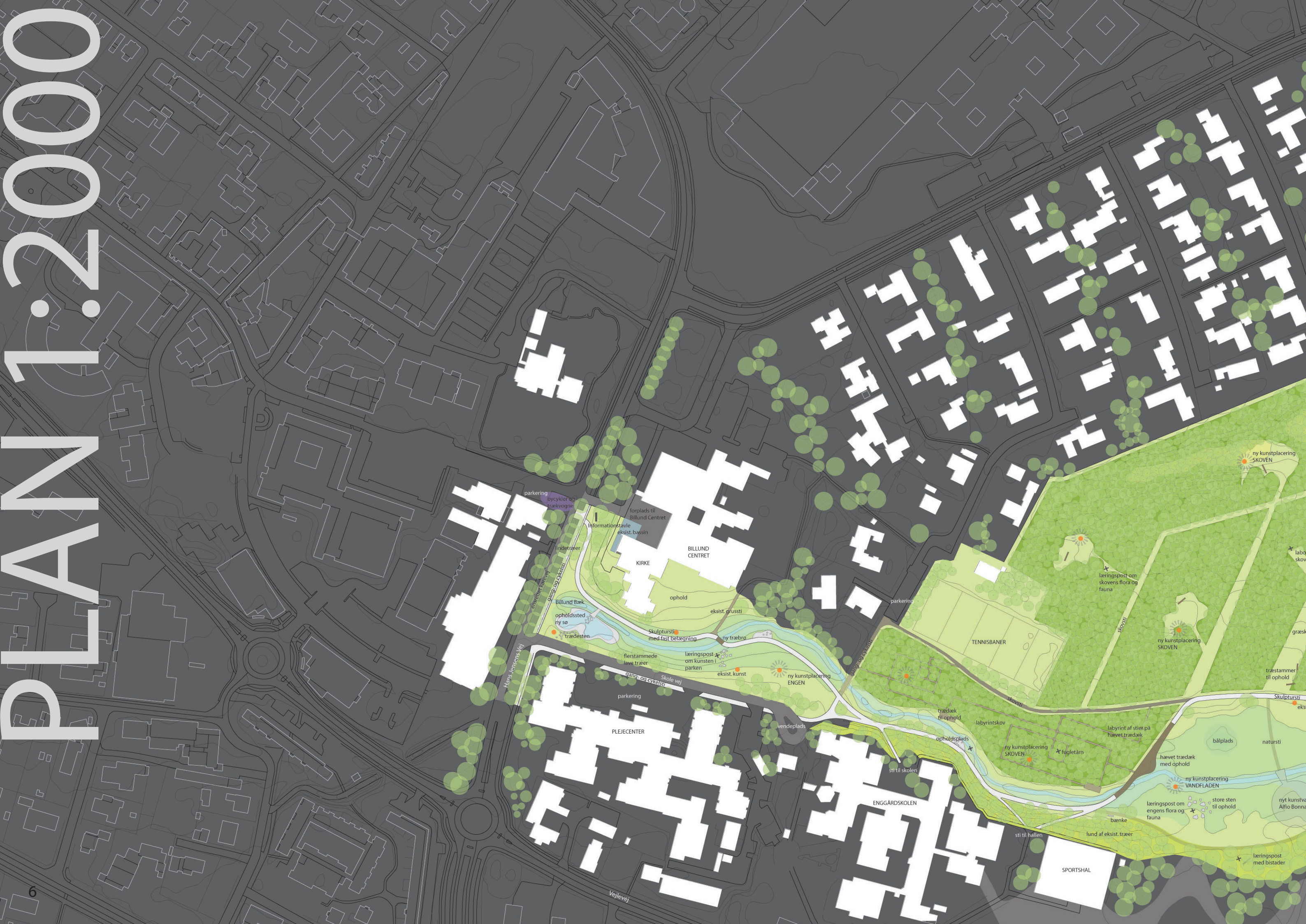
i særlige udvalgte artpoints inde i skoven eller en skulptur til et af samlingsstederne, opbygget på stedet. Samme måde at arbejde med kunstværkerne på gælder for øvrige landskabstyper.

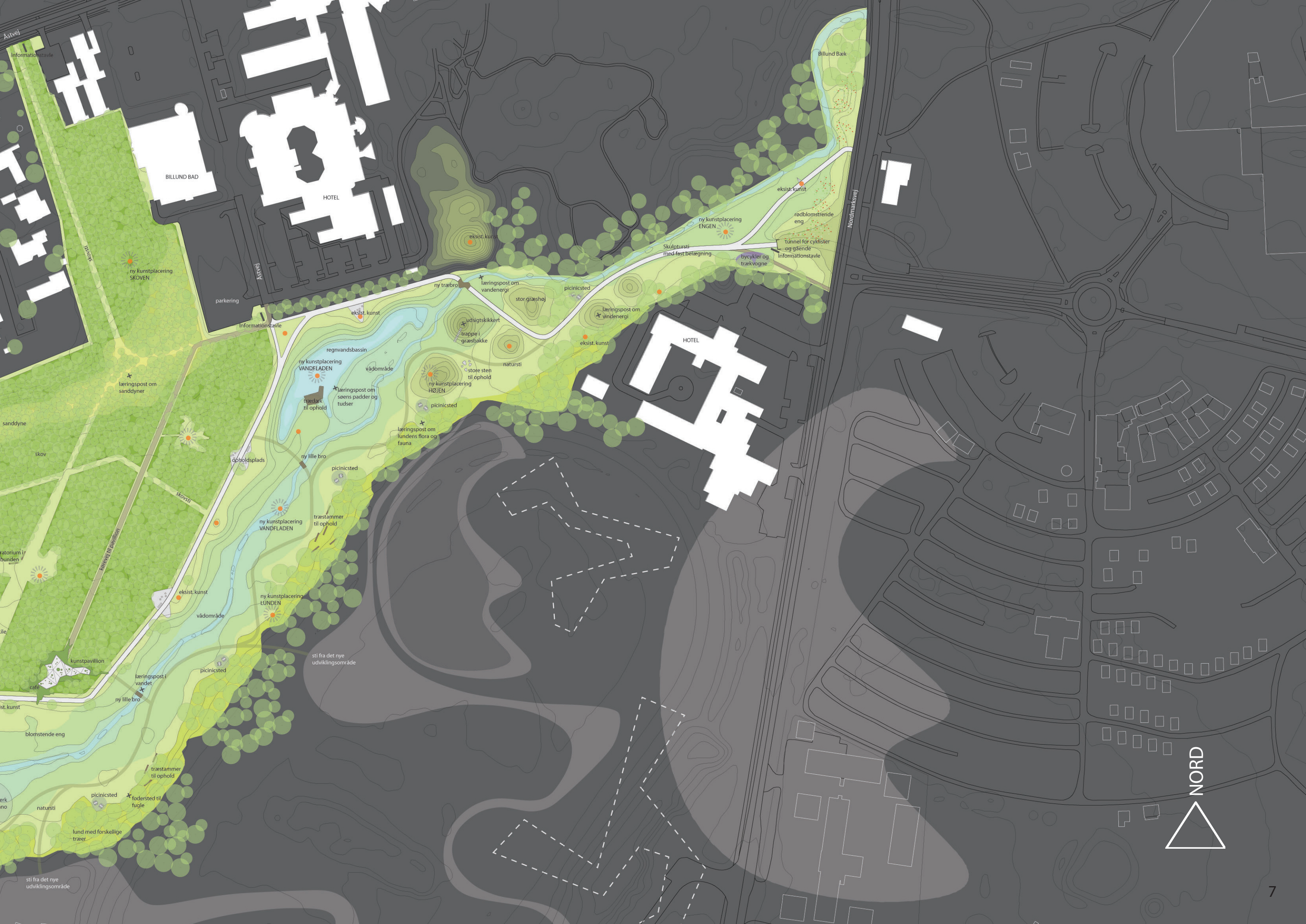
Det kunne også være forgængelighedskunst. Hermed tænkes på sommerens kunstbiennaler, hvor f.eks. 3 kunstnere får den opgave at arbejde i samme materiale ude i naturen, hvor kunstværkerne efterfølgende forbliver på stedet, indtil de med tiden går til.

Man kan arrangere årligt tilbagevendende kunstbiennaler, arbejdende værker og internationale workshops med unge kunstnere og man kan løbende være i kontakt med kunst- og designskoler og Kunstakademiet, så Skulpturparken også kan udvikle sig i dialog med disse uddannelsessteder. For børnene kan udvikles et særligt kunstkoncept, som man kan deltage i om sommeren.

For at give Skulpturparken de optimale rammer for igangsættelse af kunstneriske tiltag introduceres en pavillion, placeret lidt skjult i skoven på kanten til engen. Her forgrener den sig ud i skoven som mosset i skovbunden og virker som en generator for kunst, udstillinger og caféliv. På den måde vil pavillionen blive en attraktion og samlingspunkt både for kunst- og kunstinteresserede, og for Billund-borgere der ønsker at sidde på pavillionens terrasse et fredfyldt øjeblik og se solen sænke sig over landskabet og bækken.

PLAN 1:2000



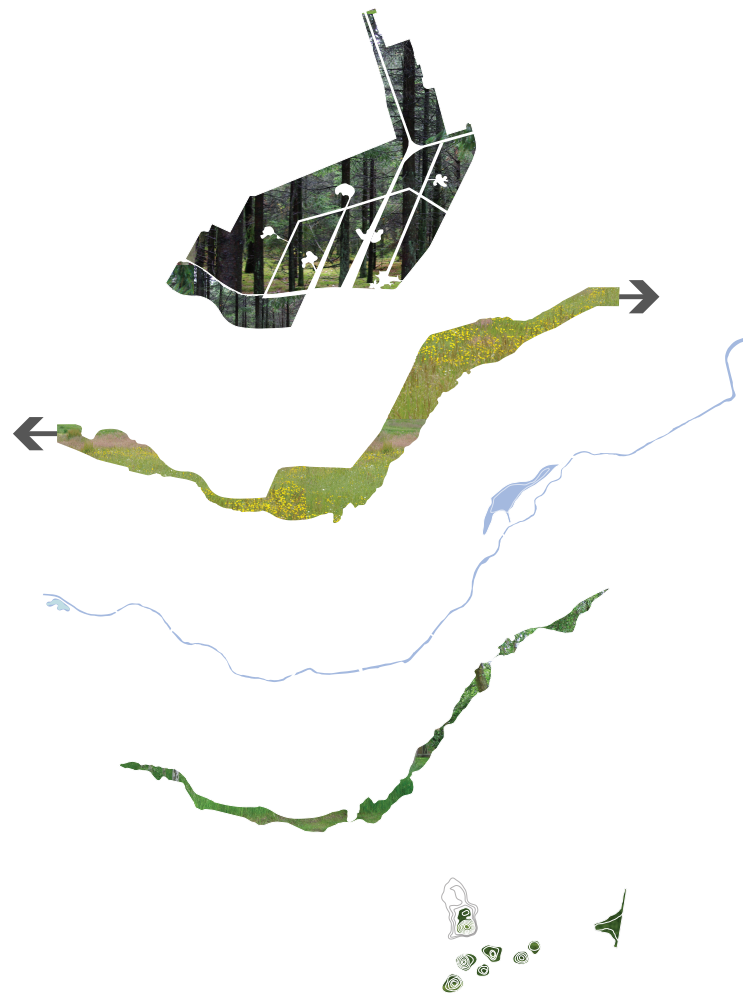
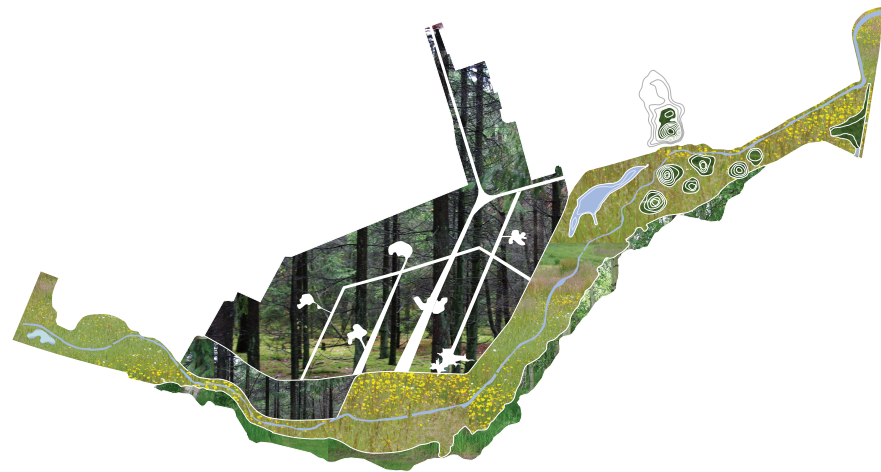




Samlingsstedet ved Midtbyen

Ved indgang til Skulpturparken fra Hans Jensens Vej anlægges et samlingssted – det lille legeområde og mødested ved søen, som er det første man ser, når man går ind i Skulpturparken tæt fra Billund Midtby. Stedet er tænkt som en raffineret lille by-eng omkring den lille sø - nemt at komme til, synligt alle steder fra og

inspirerende med lege- og opholdsfaciliteter tæt på Billund Bæk. Stedet vil også kunne bruges ved sommer - udendørsarrangementer, som er tilknyttet Billund Centret, hvor landskab og bygning bør integreres bedre end tilfældet i dag.



Rum i landskabet

Skoven
et fortættet element med en legende vekselvirkning mellem mørke partier, siet sollys og små lysninger. Skoven er et spændende frodigt element der rummer fortællingen om mystik, hemmelighed og pirrer nysgerrigheden efter at gå på opdagelse

Engen
den lange åbne og horisontale flade der strækkes ud og binder midtbyen og turistområdet sammen. Engen rummer de lange sigtelinier, definerer de vertikale emner og griber fat i byen

Vandfladen
et dynamisk element af spejlinger, fortællinger og funktioner. Vandet forløber roligt gennem parken i skikkelse af Billund bæk, som bearbejdes på udvalgte steder og tillægges nye funktioner i form af regnbassin og urbant mødested

Lunden
rejser sig fra engen som et stærkt vertikalt element. Med fritstående træer og let lysinfald henvender lunden sig til alle sider og danner en transparent overgang og forbindelse mellem parken og de nye bebyggelser i syd

Højene
det artikulerede element der optræder visuelt som kulisser og scenskifte i Skulpturparken på engens flade gulv. Højene er et rumligt element man kan orientere sig efter, kravle op på og få overblik

Skulpturparkens brugere

Skulpturparkens forholdsvis store udstrækning i relation til Billund by, gør den unik som et fremtidigt udviklingsprojekt indenfor naturvidenskab, kunst i bred forstand, kommunikation og fællesskab. Skulpturparken vil være et dagligt udflugtsmål for børnehaver og skolebørn, fritidsklubber, byens borgere og for de mange turister. Ligesom der findes turistinformation om Legoland i form af foldere liggende på turistkontorer, hoteller og motorvejenes infosteder m.m. kunne der også ligge information om Skulpturpark Billund.

Kommunens skoler forventes at planlægge særlige strategier indenfor biologi med natur, teknik, fysik, idræt, tennis og billedkunst. Strategier som indgår i en undervisning, hvor dele af denne baseres på, at eleverne opholder sig og arbejder med emnerne i Skulpturparken. Ligesom Skulpturparken kunne søge dialog med kunstsolerne, kunne dialog også etableres med f.eks. et af universiteterne, som varetager undervisning i naturvidenskaberne.

For de turister, der ankommer fra Lalandia og øvrige turistområder mod øst, samt besøgende fra midtbyen i vest, er der planlagt leje/lån af parkcykler og trækvogne i tilknytning til Skulpturparkens centrale vedhæftningspunkter ved Hans Jensens Vej og Nordmarksvej.

Generelt om Skulpturparkens 5 landskabstyper

I skulpturparken findes følgende fem eksisterende landskabstræk : engen, vandet, skoven, lunden og højene.

Det er en enestående situation, at Skulpturparkens naturelementer kan stå så veldefinerede, at eng er eng med flere typer eng indenfor et afgrænset oversigtligt område - at skov er skov med høje træer og skovbund, så man kan føle sig langt ude i skoven - at man kan gemme sig og ikke ser byen, der ligger så tæt på - at skoven er flere typer skov indenfor et ret afgrænset areal - at den er veltilplantet med høje træer på række, eller vildsom vegetation helt tæt på skolen.

De 5 landskabstyper giver inspiration til Skulpturparkens disponering og indretning, samt inspiration til, hvilke kunstværker her fremtidigt opsættes. Udviklingsplanen for Skulpturparken er baseret på ambitionen om en landskabspark, som i hele sit vækststudtryk viser et stort sammenhængende landskab.

At bevæge sig gennem Skulpturparken, opholde sig i den og opleve dens landskabstyper i samspil med kunstværkerne skærper helhedsopfattelsen for alle besøgende. Den besøgende får en forståelse for planter og naturlige miljøer og økosystemer, og oplever kunstværkerne indgå i naturen. Herved adskiller Skulpturparken sig fra andre mere traditionelle parker, fordi den har de naturlige og forskningsplanlagte botaniske vækstområder, der relaterer sig entydigt til hver enkelt landskabstype.

Oplevelsesmæssigt skal plantetyperne være sensationelle, i optimale vækstsituationer, fantasifulde og med uventede vækstkombinationer, så interessen, nysgerrigheden og kundskabslysten skærpes. Gennem dette anslag kommer Skulpturparken til at fremstå som et nyskabende, seværdigt udflugts- og turistmål langt udenfor Billunds grænser.

Billund har bredt sig ud over det flade landskab, med lange sigtelinier, afbrudt af hegn og plantager, med spredte vandområder. Her er luft og afstand mellem tingene, - et enestående koncept - man bor og arbejder tæt på hinanden, alting er i nærheden. Vi ser den store kvalitet i de tilstedeværende landskabstyper, som det ellers ville tage år at udvikle fra bar mark. Her er landskabstyper etablerede og velegnede til at bygge videre på.

Skulpturparken har det gamle Billund landskab i sig. I Skulpturparken forbindes landskabstrækkene af den gamle Billund Bæk og udførte regn-vandsbassin. Billund Bæk er med en vandføring, hvor blankt vand altid opleves. Vandføringen, som den er i dag, vurderes for lille til sejlads med både.

De følgende sider illustrerer et idékatalog for Skulpturparkens 5 landskabstyper.



Engen som landskabstræk

Engen er den horisontale naturoplevelse.

Engens karakter

Engen er det frodige grønne botanisk artsrige og flade element, der gennemstrømmes af Billund Bæk, der omgiver regnvandsbassinet. Engen breder sig rytmisk som et 'græsgrønt tæppe' ind mellem lundens træer og op i skovens kileformede lysninger, hvor den ændrer karakter. Engen rummer de lange sigtelinier og definerer de vertikale emner som f.eks. Alfio Bonannos kunst-værk. Engen er Skulpturparkens område til uorganiseret leg, spil, rekreativt ophold og naturstudier. Engen er parkens mellemrum og pause.

Engens naturudtryk veksler gennem året. Den er blomstrende højeng i forårmånederne med klippede felter til ophold, - den kan være gul af ranunk-ler, andre steder lilla og hvid af natviol og akelejer, og mangelarvet i de områder hvor floraen er mere artsrig og hvor der altid er et klart lys på grund af den store åbenhed. Engen vil i visse perioder have stor blomsterduft.

Hvordan opnås eng-karakteren og hvordan plejes engen?

Engens beskrevne udtryk opnås ved en kultivering, pasning og udsåning af en artsrig engflora, som i dag er fortrængt af mere aggressive dominerende plantearter. Engområderne mod vandfladerne restaureres, så vandløbet synliggøres, selvsået buskvegetation fjernes, så den åbne engstruktur gennemføres på hele strækningen.

Drift af engen vil bestå af få årlige nedhøstninger af urtevegetationen efter blomstring, så frø kan spredes, samt klipninger i primære opholdsarealer. Området skal forblive næringsfattigt for at opnå den ønskede flora. Engen er nem at vedligeholde.

Engens delområder på strækningen gennem Skulpturparken

- I området mod Hans Jensens Vej, Billund Centret og Billund Plejecenter vil engen have karakter af velplejet blomstereng med klippede græsflader tæt på stier og omkring det nye søområde. Her vil engen fremstå som klippet græsflade og langstrået blomstereng med stor urteflora - en såkaldt 'by-eng'.
- Engen i det smalle forløb mellem skov og lund ved Engårdsskolen er som et åndedrag under spredte egetræer og langs vandløbet.
- Engen udvider sig herefter på begge sider af vandløbet og forbindes til kommende friarealer ved nybyggerierne.
- Engen fortsætter som vækstgrundlag ind under træerne i lunden, og i det kileformede mellemrum i skoven, et brandbælte, som udvides med hvidblomstrende vildtvoksende urteskovbryn i begge sider af skovkanten.
- Engen fortsætter mod Nordmarksvej hvor en stærk blomstrende forårseng vil genkendes som et særligt engudtryk, der 'griber fat' i byen og markerer indgangen til Skulpturparken. Det kunne være en vildtvoksende hvid og gul eng af vildtvoksende forårsløg, der efter afblomstring afløses af en stærkt blomstrende rød valmueeng.

Engens naturstudier og læringssted

Engens rige flora giver mulighed for et mangfoldigt dyreliv. Floraen tænkes udviklet, så der bliver mulighed for, at bl.a. mange dag- og aftensommerfugle vil holde til her, med rig mulighed for naturstudier.

Engens nye kunstværk

Den kommende store skulptur af Alfio Bonanno er engens aktuelle hovedværk. Andre kunstværker vil kunne opsættes her, evt. værker, der udspilles over et tema.

Leg og ophold på engen

Der er udover naturstudier i flora, fauna, og udendørs fysikforsøg mulighed for uorganiseret boldspil, grill, bål, byggeleg og midlertidig teltslagning i forbindelse med dagarrangementer. Engen har opstilling af store natursten, til ophold. Fra Hans Jensensvej vil det være et dejligt syn fra Midtbyen, at kigge ned over engen med klippede græsflader, langt græs og blomstereng og opleve børnenes leg ved den nye sø.



SKOVEN



GOLDENBURG



JEPPE HEIN



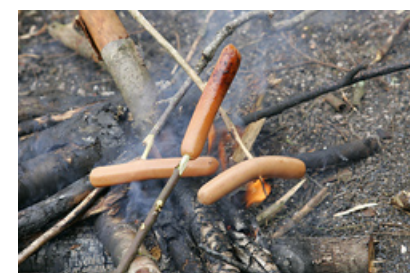
BÅLPLADS



JEPPE HEIN



DAN GRAHAM



BISTADER



NYT KUNSTVÆRK I SKOVEN

HOVEDSTI

EKSIST. SKULPTUR

REGNVANDBASSIN

BILLUND BÆK

NATURSTI

NYT KUNSTVÆRK I LUNDEN



PERSPEKTIVSNIT AA
1:250 højdeX2



Vandet som landskabstræk

Vandet er vandfladerne ved Billund Bæk, regnvandsbassinet og den nye sø i parkens vestlige del.

Billund Bæk

I udviklingsplanen har vi valgt at bevare det eksisterende vandløb med den naturlige vandgennemstrømning til grund for parkens disponering. Bækkens tracé er slynget gennem engens landskab, så der både er bugter og stryg gennem forløbet frem til Hans Jensens vej.

Ved Labyrintskovens østlige afgrænsning er bækkens forløb flyttet lidt mod nord, så forløbet kommer til at ligge lidt mere midt for skovpartiet. Bækkens bredde er ret stor her, og derfor vil det give en smuk virkning, når man opholder sig på den lange bro og oplever bækken.

Vandstrømmen varierer gennem året, opstemning og overrisling af nærliggende eng vil give et særligt fugleliv, og om foråret særligt flotte spejlinger i de fladsøer, der opstår. Spejlinger der lægger sig som et sølvskær ud over landskabet.

Brinkerne i Billund Bæk renoveres og friholdes for vegetation af buske og træer, så vandløbet står skarpt ned i engen. Ud for Enggårdsskolen bevares de spredte egetræer på skrån timer. Der eta-

bleres nye og flere broer og udsigts-plateauer over Billund Bæk.

Regnvandsbassinet

Regnvandsbassinet bevares i første omgang med sin nuværende udstrækning. Bassinet vil kunne udvides, hvis der ønskes større kapacitet som følge af recipient for afvanding af kommende byggerier.

I vinderprojektet til Helhedsplan for Billund Bymidte er vist et ret stort bassin, måske et regnvandsbassin, uden for Skulpturparken i det sydøstlige hjørne.

Det nuværende regnvandsbassin tænkes smukkere indpasset i Skulpturparken med hensyn til renovering af brinker og vegetation.

Den nye sø ved Hans Jensens Vej

I Skulpturparkens centrale vedhæftningspunkt ved bymidten og Hans Jensens Vej anlægges en ny amøbeformet sø.

Søen er placeret vest for bækken, og helt fri af bækkens tracé, hvis vandspejl ligger lavere end søens.

På de næste par sider er den nye sø illustreret yderligere i billeder og tekst.

Vandfladernes naturstudier og læringssted

Her er studier over strømningshastighed, over dyrelivet i vandf-

laderne, studier ved opstemning af vandet, ved forsøg med byggede vandmøller og studier i floraen langs bækkens brinker og ud i vandfladen.

Vandfladernes nye kunstværk

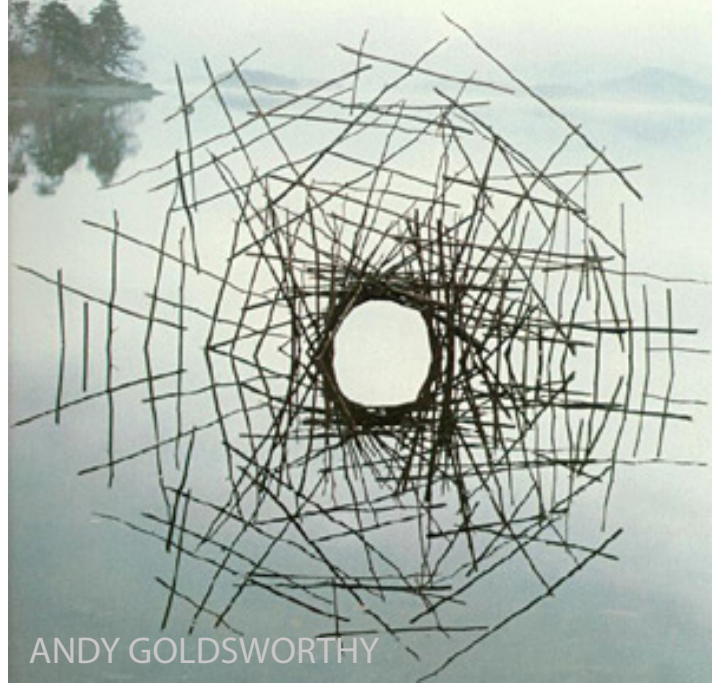
Her kan være kunstværker med vandstråler / vandbevægelse - værker, der skyder sig ud i kanten af vandet og værker, der overrisles, så der opstår en helt særlig lydoplevelse. En af broerne over Billund Bæk kan udformes af en kunstner, så denne indgår som vandets kunstværk.

Leg og ophold ved vandfladerne

Ved regnvandsbassinet anlægges et trædæk der strækker sig ud over vandfladen, herfra kan børn sætte små skibe ned i vandstrømmen, 'soppe' eller fiske og man har mulighed for at side og nyde solens stråler.

ROBERT M

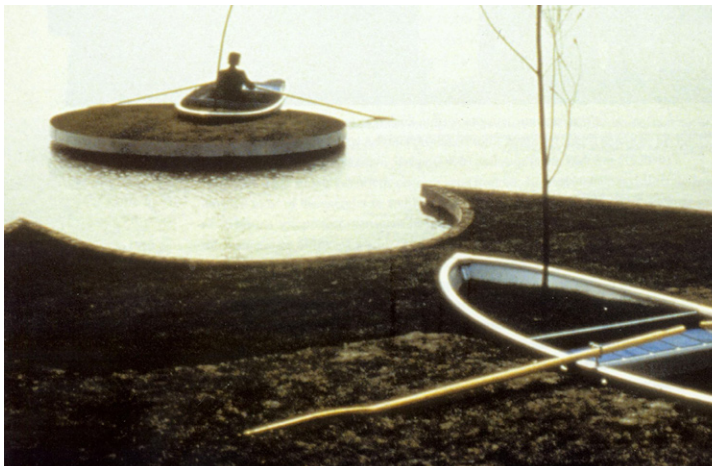




ANDY GOLDSWORTHY



MORRIS



JORGE PARDO - PIER

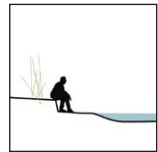


Zoologi

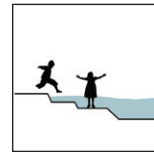


PERSPEKTIVSNIT BB
1:150 højdeX2

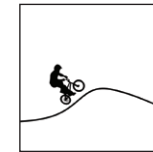
Principdiagrammer



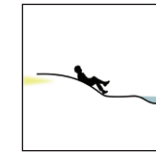
Beplantning i kant
Ved kanter med siddemuligheder kan der plantes høje græsser og anden form for bevoksning der kan være med til at afskærme og give læ.



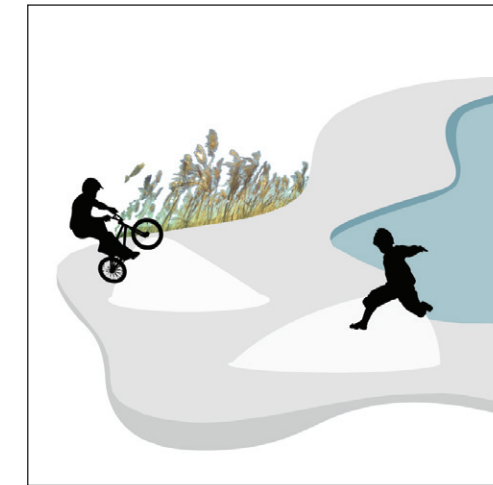
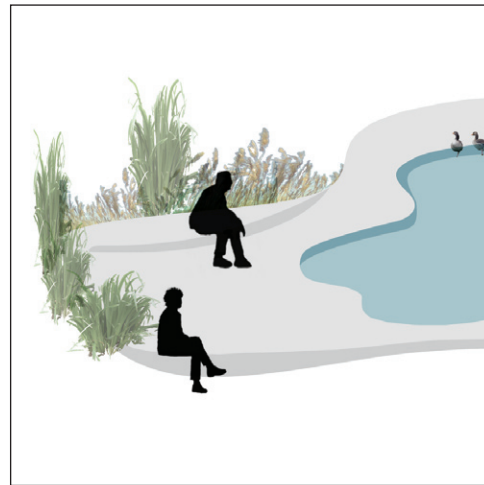
Soppemuligheder
Der kan etableres niveauforskelle i vandet, så der er mulighed for at soppe, lege og benytte vandet til andet end at kigge på.



Leg på bobler
Udvalgte steder i belægningen opstår der en slags bobler/toppe der formmæssigt skal udfordre den besøgende og invitere til leg og bevægelse.



Ophold på kant
Kanterne kan formes så der inviteres til afslapning og steder hvor man kan nyde sol og følge med i livet omkring søen. Under de hævede kanter kan der sive lys ud.



Søen ved Hans Jensens Vej

Den nye sø ved indgangen til parken skal udover at markere en fornyelse af parken også blive byens nye rekreative pladsdannelse. Den skal være et urbant byrum i en landskabelig kontekst - derfor kontrasten mellem den kunstigt skabte sø placeret i landskabelige omgivelser med græs helt op til søens kanter.

Der færdes mange børn her til og fra skole og børnehave, så det er et aktivt signal at sende for Skulpturparken, at her er et sjovt sted at opholde sig, her er optimale legemuligheder og stedet forbinder Skulpturparken med bymidten.

Søpladsen med bassinet i midten skal kunne tilbyde en anden form for ophold og leg end andre steder i parken. Den bliver byens nye uformelle mødested, hvor man kan hænge ud i solen på søens kant eller lege på det kunstige landskab i vand eller på land.

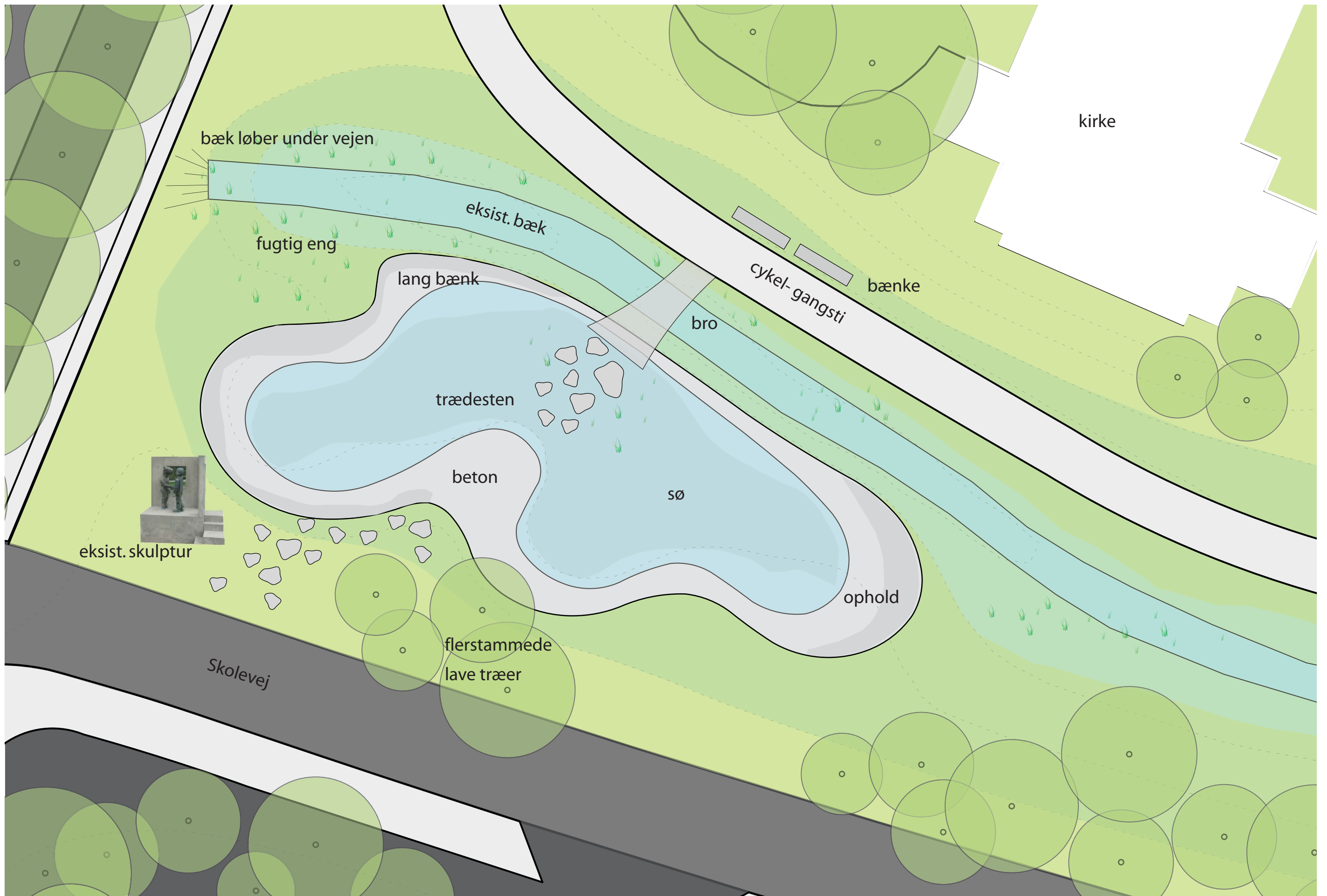
Ved at indskrænke Skolevej kan parkens græsareal øges her. Trædesten ned af græsskråningen er adgang til søområdet fra den vestlige side.

Belægning
Selve dækket omkring søen formes i beton el. granit hvor fladen skal variere i farve og form.

Der lægges således op til, at belægningen i sig selv bliver en oplevelse og udfordrer den besøgende både visuelt og fysisk. Sten i lyse farver med en glat og blank overflade vil skabe kontrast til betonen, og variation i størrelsen kan give et smukt spil. Udvalgte steder kan disse sten vokse op af dækket og forme store bobler/toppe til leg og bevægelse. Andre steder kan der i stedet for sten være beplantning og lys.

Vandfladen kan indrettes med vandstråler i bevægelse, betonbelægning svupes op i siderne og bliver til siddemuligheder og der er udsparringer i betonfladen så høje græsser kan vokse her, som om engen er vokset frem gennem betonfladen. Stedet antager i det hele taget en mere urban karakter i kraft af dens placering i forhold til midtbyen og indgangen til Skulpturparken. Billund Bæk føres i rør ved Hans Jensens Vej, som det sker i dag. Eksisterende vegetation langs vandløbet udtyndes, så man tydeligt oplever Billund Bæks forløb gennem by-engen.







Skoven som landskabstræk

Skoven er dels det store plantageområde i Skulpturparkens nordlige del - i udvikling-splanen kaldt 'den store skov', og dels den mindre skov overfor Enggårdsskolen, som her kaldes 'labyrintskoven' pga. dens forgrenede netværk af labyrintagtige hævede stier på plankedæk. Den nordlige del af skoven strækker sig vest for Billund Bad helt ud til Åstvej.

Den store skov

Skoven her er en plantage, med træer plantet i rækker og med brandbælter. En kombination af høje stedsegrønne og løvfældende træer af forskellige arter som gran, eg, birk, bøg, røn m.m. Det er en meget fin skov med stor lysgennemgang gennem træerne til en mange steder frodig skovbund, grøn af mosser, græsser og anden vildtvoksende urtevegetation.

Her er tæthed, mørke partier, områder med siet sollys, og i lysninger direkte lyskegler. Det er et spændende frodigt element i Skulpturparken, - et fint element at bygge videre på.

Her kan udvikles blomstrende skovbryn mod syd i grænsen ud til engen.

Vi bevarer denne skov bortset fra de nye trekantformede græskiler, som etableres i brandbælterne og de nye lysninger til opstilling af skovens kunstværker. Disse steder foretages der rydning, men genplantning af mere skov i skovens østlige område, og ved at udvide arealet til den lille skov.

Der indplantes supplerende planter, som blomstrende buske i felter midt i skoven, med det formål at bryde rækkeoplevelsen af stammer, og tilføre et særligt indtryk af vildsomhed og tæthed, når kaprifolier og vildtvoksende klematis hænger som lianer ned

fra træernes grenværk.

I de nye kiler tænkes etableret hvidblomstrede urteskovbryn af kørvel, sødskærm, vild gulerod og kvan.

Der indplantes plantearter af hassel, kirsebær, kornel, benved, bærmispel, andre egesorter, lærk og bærbuske med spiselige frugter. Desuden klatrende planter op ad træstammerne.

I de nye lysninger til fremtidige kunstværker tænkes lysningernes kanter beplantet, så hver lysning får sit eget plantningsmæssige udtryk.

Labyrintskoven

Det eksisterende skvområde øges i størrelse ved yderligere tilplantning mod øst. Tennisbanerne med sti afgrænser 'labyrintskoven' mod nord, og mod syd smyger Billund Bæk sig forbi, så her opstår et særligt fortættet skovmiljø af planter, der dels består af store tæt voksende træer og meget selvået vegetation med karakter af 'urskov' med frodigt græs og urteskovbund.

Der er en særlig hemmelig stemning over det eksisterende skovparti i labyrintskoven, en slags 'jungleskov' der ligger bynært og lige overfor Enggårdsskolen og tæt på Skulpturstien. Her foretages en vis skovpleje, så området gøres mere tilgængeligt. I den østlige ende forøges labyrintskoven med nye plantninger af træer som birk, lærk, eg, røn, hassel, avnbøg og kirsebær.

Den lille skov afgrænses ved indgange af en ny grøft, der gør, at man ankommer over naturprægede træbroer, som udformes sammen med skovens legearrangement. Tennisbanernes beliggenhed er uændret.

Skovens naturstudier og læringssted

Skoven rummer et utal af naturstudier, bl .a. indenfor fauna og flora, naturstudier ved biologiforsøg evt. i særlige glasoverdækkede områder, studier i skovdrift i miniformat.

Skovens kunstværker

I de viste lysninger i skoven, opsættes skovens kunstværker, som kan være landart, eller et særligt stort kunstværk netop inspireret af dette sted mellem rækker af rette granstammer og mosgroet skovbund.

Vi ser skoven som potentielt sted for mange forskellige typer kunstværker og kunstnerisk udfoldelse. Skovens største artpoint er pavillonen skabt særligt til dette sted.

Leg og ophold i skoven

Her er bålplads, særligt udformede hytteområder, klatreområder, naturlegeplads, som etableres af de fældede træer fra rydningen, udsigtspunkter, steder for kreative udendørs værksteder for billedkunstundervisning og særlige forsøgsparceller til brug for biologiundervisning.

Labyrintskoven tager sit navn efter en labyrintsti som etableres på hævede gangstrøg af plankedæk ud og ind mellem træerne, og med mulighed for hytter på høje stolper hævet over skovbunden samt særligt udformede broer, der på spændende vis markerer indgange til skoven. Her vil fra starten være et optimalt legemiljø for skolens børn, som måske kan være med til at opbygge noget af labyrinten.

Skovens vildsomme udtryk vil gøre den særligt egnet som legeskov til hulebygning, klatring og evt. opførelse af udendørs ovne til bagning.



SKUNST



MICHEL DE BROIN



TOMAS SARACENOS

LÆRING



ANDREA RAY



PERSPEKTIV AF PAVILLIONEN I SKOVEN SET FRA ENGEN



SANDDYNERNE SOM DE OPLEVES I DAG I SKOVENS BRANDBÆLTER

Sanddynerne i skoven

Sanddynerne er overalt i skoven i større og mindre udstrækning. De opleves overalt i skovbunden, tydeligst rejser de sig mod nord, hvor de er flere meter høje og skovbevoksede med små og store træer.

Et af kunststederne tænkes placeret op mod en af de høje sanddyner. Græsstierne i brandbælterne føres op mod de høje sanddyner.

Plantninger generelt

Plantninger ind mod Billund Travbane bevares og suppleres med lavere blomstrende træer langs det eksisterende høje træhegn.

Labyrintskovens areal er formindsket mod øst fordi hovedstien er rykket i forhold til konkurrenceforslaget. Der skal udtyndes i eksisterende skovplantning og tilplantes mod øst, så hele labyrintskovens areal for karakter som en lys stamme- skov.

Plantninger omkring Billund Centret og Skolevej tænkes revurderet, så det nye landskab med græseng føres helt frem til Hans Jensens Vej og til Billund Centret. Der udvælges i eksisterende træer, mens nuværende tætte bundplantninger ændres til græsplæner til ophold..

Der er i denne fase ikke arbejdet yderligere med plantningerne.





Lunden som landskabstræk

Lunden er de lette trægrupper med stor lysgennemgang i Skulpturparkens sydlige del, hvor de som lette kulisser danner overgang til de nye bebyggelser langs Vejlevej og Nordmarksvej. Lunden er delvist eksisterende ud for Enggårdsskolen og i Travbanens randplantning.

Lundens karakter

Lunden er som plantetype det fritstående træ, der vokser åbent i græsfladen, stående enkeltvis eller flere sammen, med så stor lysgennemgang, at græsset altid er frodigt grønt med urtevegetation. Engen er lundens gulv. Lundens lys er vandrende sol og skygge. Den er adskillende og samlende på samme tid. Den markerer en overgang. I Skulpturparken rejser den sig som et stærkt vertikalt element op af den flade eng. Lunden henvender sig til alle sider, så nye fritidslandskaber syd herfor ved de nye bebyggelser ved Vejlevej naturligt integreres i Skulpturparken med lundens element som overgang. På den måde danner lunden overgang og forbindelse.

Udfor Billund Centret og Billund Plejecenter plantes ny lund af bl.a. grupper af lærk og birk og buske af bærmispel og pil, så begge sider af Skulpturparken ind mod de eksisterende bebyggelser får samme lundagtige karakter.

I lunden ved Travbanen indplantes kirsebær, hvidtjørn og hassel ved de eksisterende høje træer.

Lundens naturstudier og læringssted

I kant af lunden ud mod engen opsættes bistader.

Her er særlig høj græsvegetation med rigt dyreliv, og her er en særlig flora, der trives i træernes halvskygge.

Lundens kunstværker

Lundens kunstværk udvælges ud fra lundens karakter og udstrækning. Lunden har den smalle aflange udstrækning, som stiller særligt krav til kunstværket, det kan være ét værk eller der kan udtænkes et tema for lundens kunstværker. Her er måske stedet for opsætning af mobiler.

Leg og ophold i lunden

Lunden er en smal zone i Skulpturparken med ophold og leg på store sten i det høje græs mellem træer.

Fra lunden fører stier ud til de nye bebyggelsers grønne områder.



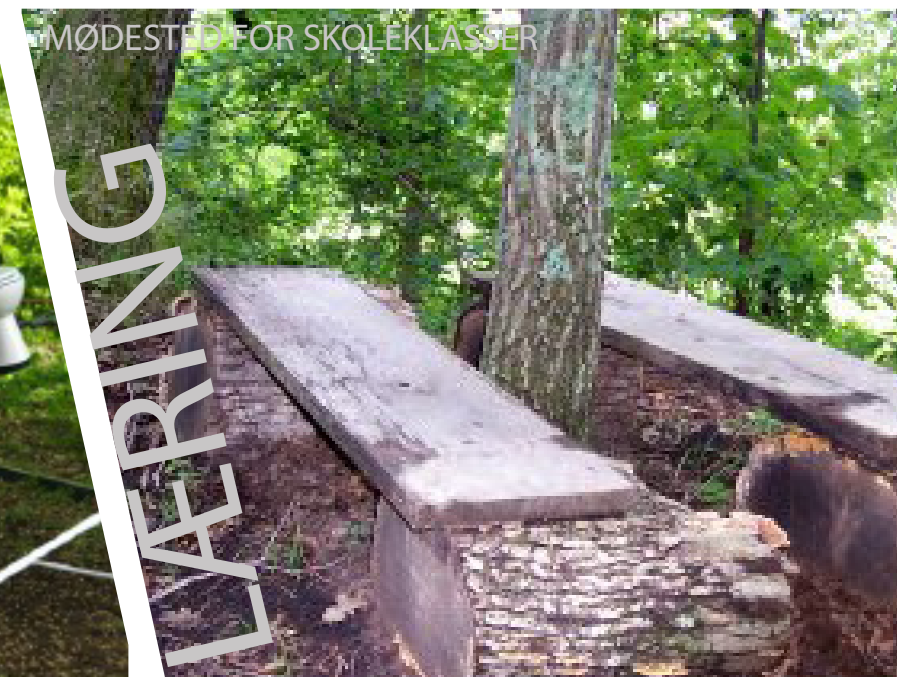
OPERA BOSCO



FUGLEHUSE



MELISSA MARTIN - DINING ROOM



MØDESTED FOR SKOLEKLASSE



LABYRINTSKOVEN

NYT KUNSTVÆRK
I TRÆERNE

FUGLETÅRN

TRÆDÆK

BILLUND BÆK

HOVEDSTI

BÆNK

LUND

SKOLE





Højene som landskabstype

Højene er de vertikale høje græsformer, der mod nordøst rejser sig som velafgrænsede jordformer op af engen og fortsættes i jordprofilering ud til tunnel under Nordmarksvej og modelleres ind i terrænet her ned mod Billund Bækkens snoede forløb.

Højene er inspireret af den eksisterende høj med kunstværk ved Hotel Legoland. Der er fine eksisterende lundagtige plantninger i højenes nordlige område, og engen smyer sig mellem lund og Billund Bæk som løber ind i Skulpturparken ved højene. Som landskabselement er højene vigtige, dels som naturelement og dels i oplevelsen af natur og læring.

Højene er som element med til at skabe mellemrum til Hotel Propellen, og med jordprofileringen omkring tunnelen er højene, sammen med eng, lund og vandløb med til at trække Skulpturparkens landskab helt ud til Nordmarksvej.

På længere sigt anbefales det kommunen at erhverve Propellens trekantformede græsareal, så Skulpturparkens areal mod Nordmarksvej forøges og terrænhøjene trækkes helt op omkring tennellen under Nordmarksvej.

Højene er et nyt element i det gamle Billund-landskab. Det optræder visuelt som kulisse og sceneskifte i Skulpturparken. Netop fordi højene anlægges direkte på engen vil de fremtræde markante og i sig selv give indtryk af grønne jordskulpturer på stedet.

Højene tænkes at være 6-8 m høje og udlægges som jordhøje med græs.

Højenes naturstudier og læringssted

Her kan f.eks. være kikkert, opsætning af drager, udsigtsplatform, stjerneikkert og måleinstrumenter til brug for fysikundervisning (vindforhold, forureningsforhold, soleksponering mm.).

Højenes kunstværker

En af højene kan udføres af en kunstner således højen bliver en del af selve kunstværket hvor der kan arbejdes med profilerede overflader, en snoet opgang eller forskudte græstrapper, som fører op til toppen, med vidt udsyn ud over Skulpturparken. En af højene kan også tilplantes med urtevegetation, så den én gang om året pludselig fremtræder helt gul, helt blå og hvid alt efter valg af urter, som ville vokse frem i græsset med ny farvesætning af højen.



GEORGE ZONGOLOPOULUS



DRAGEFLYVNING



DENNIS OPPENHEIM

LÆRING



STJERNEKIKKERT



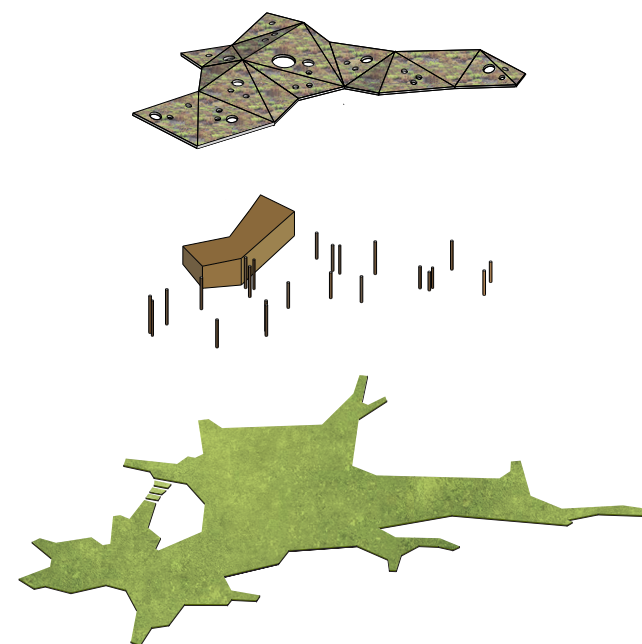
EKSIST. SKULPTUR NATURSTI RØDBLOMSTENDEENG

TUNNEL UNDER NORDMARKSVEJ

STI



PERSPEKTIVSNIT DD
1:150 højdeX2



Pavillonens koncept og struktur

Tag som filter af lys
Taget folder sig let hen over søjlerne som et gigantisk blad der skaber ly. Taget er perforeret med ovenlys og lyset strømmer ned på samme måde som lyset der bliver filtreret af træerne.

Skov af søjler
Pavillonens søjler kommer fra skovens grid. Søjlerne er de originale stammer fra stedet der er blevet fældet. På denne måde skabes der en flydende overgang mellem inde og ude.

Bund af "mos"
Pavillonens gulv er et flydende dæk mellem inde og ude som bevæger sig som mosset under træerne. Det er lavet i beton som er indfarvet grøn - et robust gulv som tillader et meget flksibelt brug.

Pavillonen

Parkens rum

Pavillonen er Skulpturparkens nye mødested, hvor man kan lave arrangementer og events der relaterer sig til kunsten og kulturens verden – også uafhængigt af vejret.

Her kan man holde ferniseringer i forbindelse med indvielsen af parkens nye skulpturer, sommerkoncerter, kunstbiennaler for unge skulptører eller simpelthen låne rummet ud til ateliér i et par måneder om året.

Pavillonen er byens nye udstillingssted, men den er også en servicefunktion i parken. Pavillonen vil altid være åben. Her vil man kunne hente vand, eller benytte bygningens toiletter der har separat adgang fra bagsiden.

Udstillingsrummet der har facader af glas vil være som en stor montre man kan bevæge sig forbi eller igennem ved særlige udstillinger. Man kan kigge ind på de udstillede genstande eller blot nyde facadernes refleksion af skovens stammer og løv.

Skovens rum

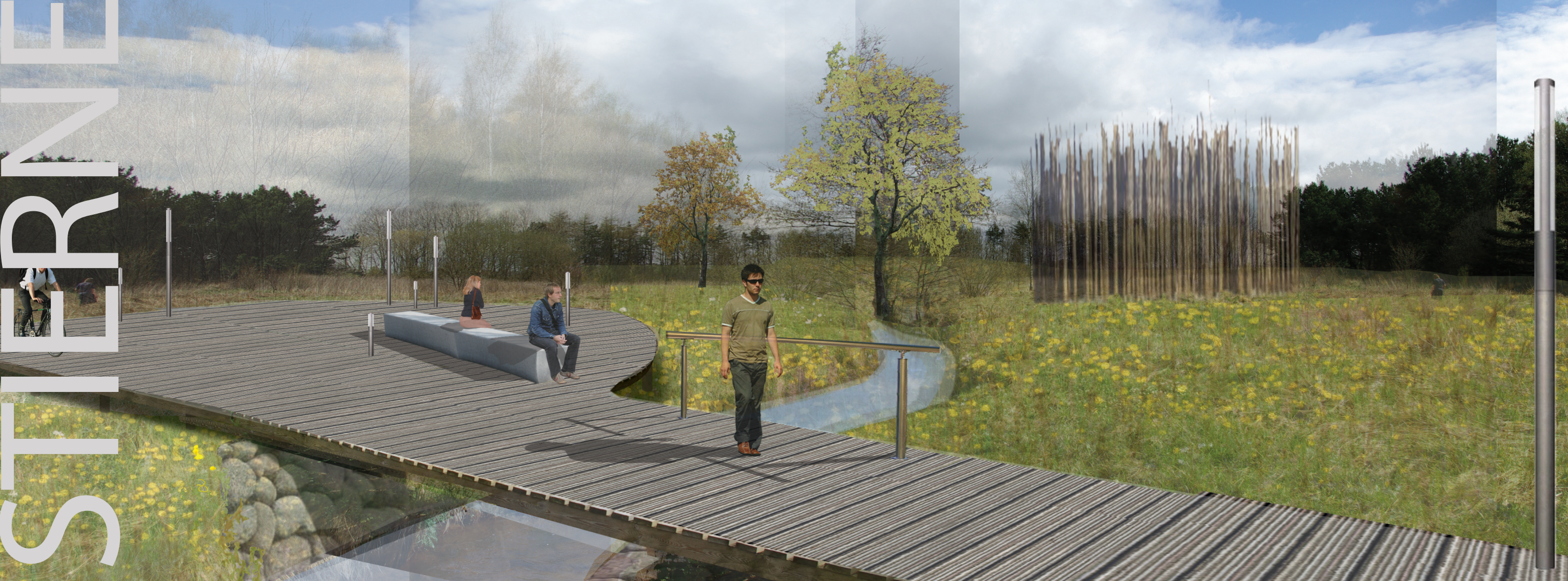
Pavillonen ligger som de andre artpoints lidt skjult i skoven – den er parken og skovens hemmelighed, som man først ser når man er helt tæt på.

I sit udtryk henter pavillonen inspiration fra naturen, kunsten og arkitekturen. Dens dæk gror ud af skovens mosflader og dens bærende struktur indskrives i skovens grid af træstammer. Taget ligger let og har ovenlys-huller som lyset der filtreres ned gennem skovens trækroner. Dens omskrivning af skovens rumligheder og stemninger til arkitektur må gerne ske på en både sanselig og artificiel måde, som når kunstværker stiller skarpt på f.eks. naturen ved at indføre helt uventede elementer. Vi forestiller os f.eks. ikke at dækket i bogstaveligste forstand er mos, men at det f.eks. er en indfarvet grønbeton der i sin struktur og form opfører sig som mosset ved at løbe ud i skovbunden mellem træernes stammer. Vi forestiller os dog at pavillonens søjler er taget mere direkte fra skoven i form af birke eller granstammer med barken bevaret. På denne måde vil pavillonens rum strække sig ud i skoven.

Pavillonens rum

Pavillonen er et stort rum på ca. 220 m² som kan indrettes meget fleksibelt. Man kan vælge at have udstilling i det hele eller at have flere funktioner kørende samtidigt. Man kunne f.eks. forestille sig et scenarie med en udstilling af tegninger eller malerier spændt op i et udstillingssystem af wire mellem husets søjler. Om dagen når udstillingen er åben vil en custode også kunne servicere pavillonens café som er åben for alle parkens gæster. Om aftenen vil man kunne vise en kunstdokumentation og måske bagefter sidde på terrassen med et glas vin og se solen gå ned over landskabet og åen. På denne måde kan pavillonen på mange niveauer blive det nye samlingspunkt for kunst og kunstinteresserede i Billund by.





Infrastruktur og stiforbindelser

Skulpturparkens hovedindgange er for gående og cyklende dels fra Hans Jensens Vej i vest, dels fra Nordmarksvej i nordøst. Hovedstien følger på store strækninger den nuværende Skulptursti, visse steder med ændret tracé. Herudover er der adgang fra Åstvej ligesom der vil blive adgang til Skulpturparken fra de fremtidige nybyggerier. Hans Jensens Vej ændres til ensrettet køregade fra krydset Skolevej til Rådhuspladsen, med dobbelrettet cykelsti og bredt fortov i vejens østside ind mod Skulpturparken.

Fra krydset Rådhuspladsen / Hans Jensens Vej udvides fortovet og hovedstien fører herfra ind i Skulpturparken

Hans Jensens Vej anlægges som en grøn boulevard med træer, der slører den begrænsede kørende trafik. De mange træer opleves som Skulpturparkens grønne afgrænsning mod vest.

Fra Hans Jensens Vej er der frit udsyn under trækroneerne til Skulpturparken og til den lille sø med legefaciliteter og ophold.

Hovedstien betragtes som Skulpturparkens centralnerve – Skulpturparkens pulsslag, den benyttes af alle, på alle tider af døgnet, og fra dens placering i parken er der et stort frit udsyn over hele englandskabet med bækken, broerne, kunst og læringsposter. Den er hovedadgang til skovens landskab. Fra hovedstien vil rigtig mange besøgende opleve Skulpturparken, stiens tracé

leder den besøgende frem til nye steder, nye oplevelser, nye kig.

Der er planlagt udvidelse af hovedstien med små opholdspladser spredt placeret på strækningen, så man kan gøre ophold på bæk eller stol. Opholdspladser er tænkt som uformelle mødesteder - pauser, hvorfra der er udsyn til parken. Opholdspladserne får særlig belægning der udformes med en kombination af kantning og flade i beton eller beton og granit.

Hovedstien forløber gennem hele parken, dels langs vandløbet, dels i kanten af skoven og mellem højene ud til Nordmarksvej, hvor der er tunnel under vejen og stiadgang til det eksisterende fortove i Nordmarksvejs vestsider. Stien følger den eksisterende sti og munder ud ved fodgængerovergangen på Nordmarksvej. Den slynges dog lidt tættere på bækken.

Tunnelen er tænkt som et aflangt rum med buet tracé og tragtformet åbning ind mod Skulpturparken. Tunnelens sider er udsmykkede og godt belyste, så det er et inspirerende og trygt rum at færdes i. Udsmykningen relaterer sig til Skulpturparken, og kan være et af kunstværkerne hertil. Tunnelen skruer sig op gennem terrænet i flotte græsklædte jordformer, som en markant grøn terrænsulptur omkring tunnelåbningen.

Hovedstien langs skolen ligger stort set i eksisterende tracé. Der indrettes små pladser langs bækken, så man kan gå ud fra hovedstien og opleve bækken, der er ret bred på denne strækning. Hovedstien opleves som en belagt flade, der smyer sig gennem parken. Den er

svagt hævet over rabatten, så den fremhæves som element og fremstår præcist – som et markant bygværk. Hovedstien har fast belægning og er anlagt i 3 m's bredde.

I skoven er der både grusstier og skovbundstråde stier i de grønne kiler. Fra Åstvej er der køremulighed ad asfalteret skovvej frem til pavillonen med enkelte handicapparkeringspladser og p-plads/vendeplads for varetransport. Der er regnet med, at parkeringsplads ved Billund Bad kan benyttes af besøgene til Skulpturparken. I forbindelse med de nye bebyggelser ved Vejlevej vil kommende parkeringspladser her også kunne benyttes. Efterhånden som de nye bebyggelser opføres ved Vejlevej vil stisystemer herfra naturligt ledes ind i Skulpturparken.



ILLUSTRATION (MOD VENSTRE) BRO OG LET HÆVET OPHOLDSDÆK OVER FUGTIGE ENG
 PLANUDSNIT 1:500 (MIDT)
 ILLUSTRATION (OVENFOR) HOVEDSTI MED OPHOLDSAFSNIT

Naturstierne

Fra hovedstien er der tilslutninger til naturstier, som dels fører ud i engens landskab – over bækken – og på langs af denne i parkens sydlige del. De nordlige naturstier fører fra hovedstien op i skoven, ind i brandbælternes græslysninger, og tilsluttes skovens allerede eksisterende skovstier.

Fra hovedstien føres en særlig hævet natursti ind i Labyrintskoven: På plankedæk hævet over skovbunden fører denne natursti frem til de naturprægede legeaktiviteter. Her er klatretårnene, huler på hævede plateauer og særlige platforme, der rejser sig fra skovbunden eller knytter sig til bækken vandflade i Labyrintskoven.

Naturstierne er i slotsgrus eller stenmelsbelægning og visse steder evt. som trådte jord- og græsstier. Ved Labyrintskoven er der træbelægning, og hævede plankestier.

Vendepladsen og Skolevej

Den nuværende vendeplads i Skolevej er flyttet ind på arealet mellem skolen og den lille parkeringsplads. Dette er gjort for at tilføre større rummelighed til Skulpturparken.

Skolevej er forudsat lukket for biltrafik ved vendepladsen.

Den eksisterende kørevej i Skolevej er meget bred, det anbefales at kørebanen indsnævres til 4 m, og at det sløjfede vejareal tilgår Skulpturparken som græsareal.

Den eksisterende høje vejbelysning på sydside af Skolevej anbefales fjernet.

Den nuværende bro på Skolevej mod nord bevares, men vil kun blive benyttet af gående og cyklister, når Skolevej lukkes.

Det anbefales et Skolevejs plantninger ind mod plejehjemmet udføres med arkitektonisk sammenhæng med Skulpturparkens plantninger.

Billund Centret

Hovedadgangsarealerne ved Billund Centret inddrages i Skulpturparken. Det gælder de vestligt placerede adgangsarealer.

Den nuværende cykelparkering nedlægges og anbefales anvendt til plads for udlejning af bycykler og trækvogne.

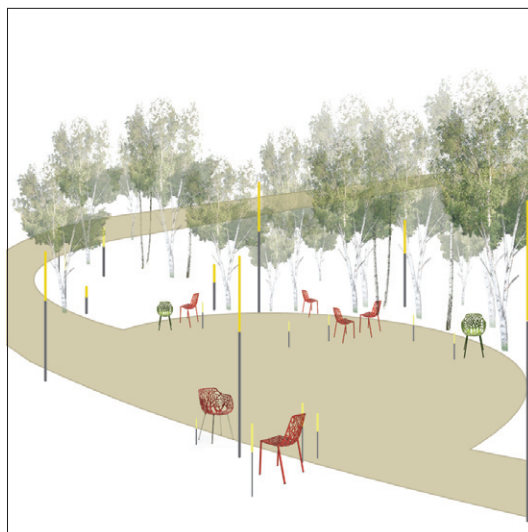
Selve pladsen foran Billund Centret anlægges med ny moderne beton/ granitbelægning, som indgår som tema i resten af Skulpturparkens belægningssudtryk. Derved skabes visuel sammenhæng til øvrige belægningsudtryk. Vandbassin ved bygningen bevares. Belysningen indpasses med Skulpturparkens belysning.

Det anbefales fortsat at åbne facaden i Billund Centret ud mod Skulpturparken. Den lille parkeringsplads nord for Billund Centrets facade ved kirken inddrages til græsplæne.

Principdiagrammer

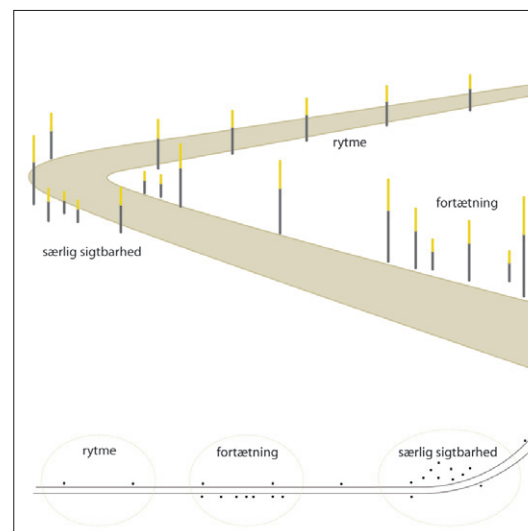
Pladsdannelse

Der hvor stien laver lommer til ophold bliver lyset intensiveret. Dette skaber tryghed for brugeren og er samtidigt med til at markere at her sker noget særligt. Belysningsarmaturerne vil have forskellige højder, for både at imødekomme den siddende og den gående.



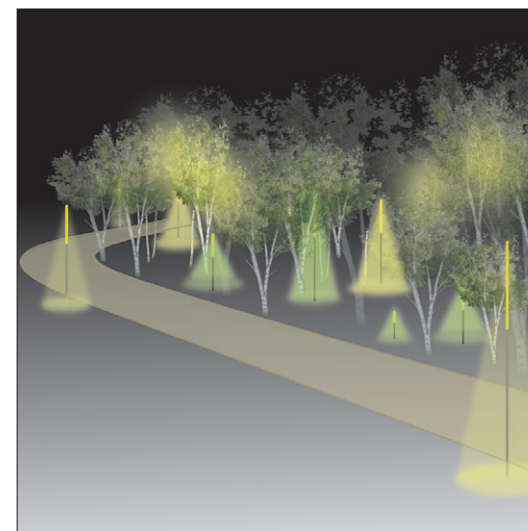
Rytme

Belysningen ændrer rytme når man bevæger sig igennem skulpturparken. Belysningsarmaturerne bliver placeret med ca. 15 m imellem sig. For at understrege stiens slyngede forløb vil der på udvalgte steder ved f.eks. markante sving og vigtige punkter blive suppleret med lys i forskellige højder for at skabe en varieret oplevelse igennem parken.



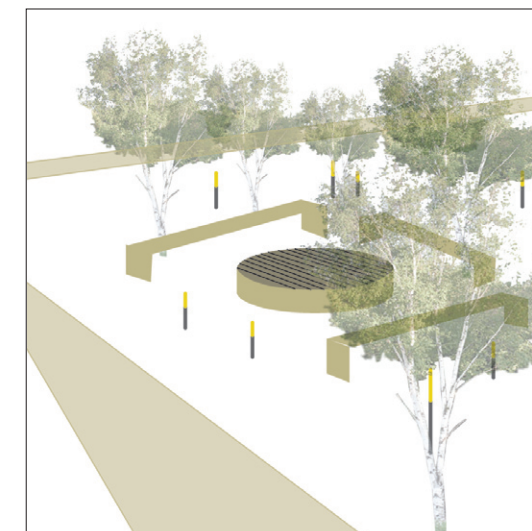
Skovbelysning

Enkelte steder på stiforløbet vil lysstavene vandre ind i skoven. Dette vil skabe en helt særlig stemning idet skoven bliver inddraget og man vil pludselig kunne se skovens dybde/liv. Samtidig vil lyset blive farvet grønt af bladene.



Picnic

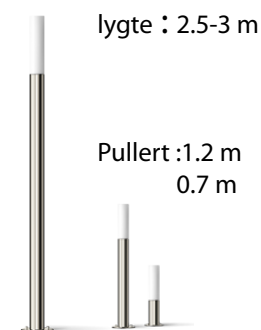
Ved de særlige opholdssteder som bl.a. picnic og læringsstederne kan samme armaturtype anvendes hvis der er brug for lys. For at gøre belysningen her mere diskret og for at adskille den fra stien vil der kun anvendes belysning i pullert højde og i fladen.



Belysning langs hovedstien

Belysningen af parkens centrale hovedsti skal udover at være funktionel og leve op til krav om tilgængelighed og tryghed også understøtte skulpturparkens identitet som et sted for kunsten - et poetisk og overraskende sted. Derfor foreslås nogle enkle lysarmaturer der i deres måde at opstilles på, danner nogle anderledes og interessante rumligheder.

Der er for alle de viste armaturer taget udgangspunkt i et varmt men klart lys på 3000 Kelvin. Der er vist både master med lyskilder af metalhalogen og med LED belysning. Pt er LED armaturerne dyrest i indkøb men de har tilgængelig mange driftsfordele i det lyskilderne bruger mindre watt og har en længere levetid. Der udvikles i øjeblikket utroligt meget i LED belysning og vi vil derfor gerne være åbne for nye armaturer der kan komme på markedet i løbet af de næste par måneder.

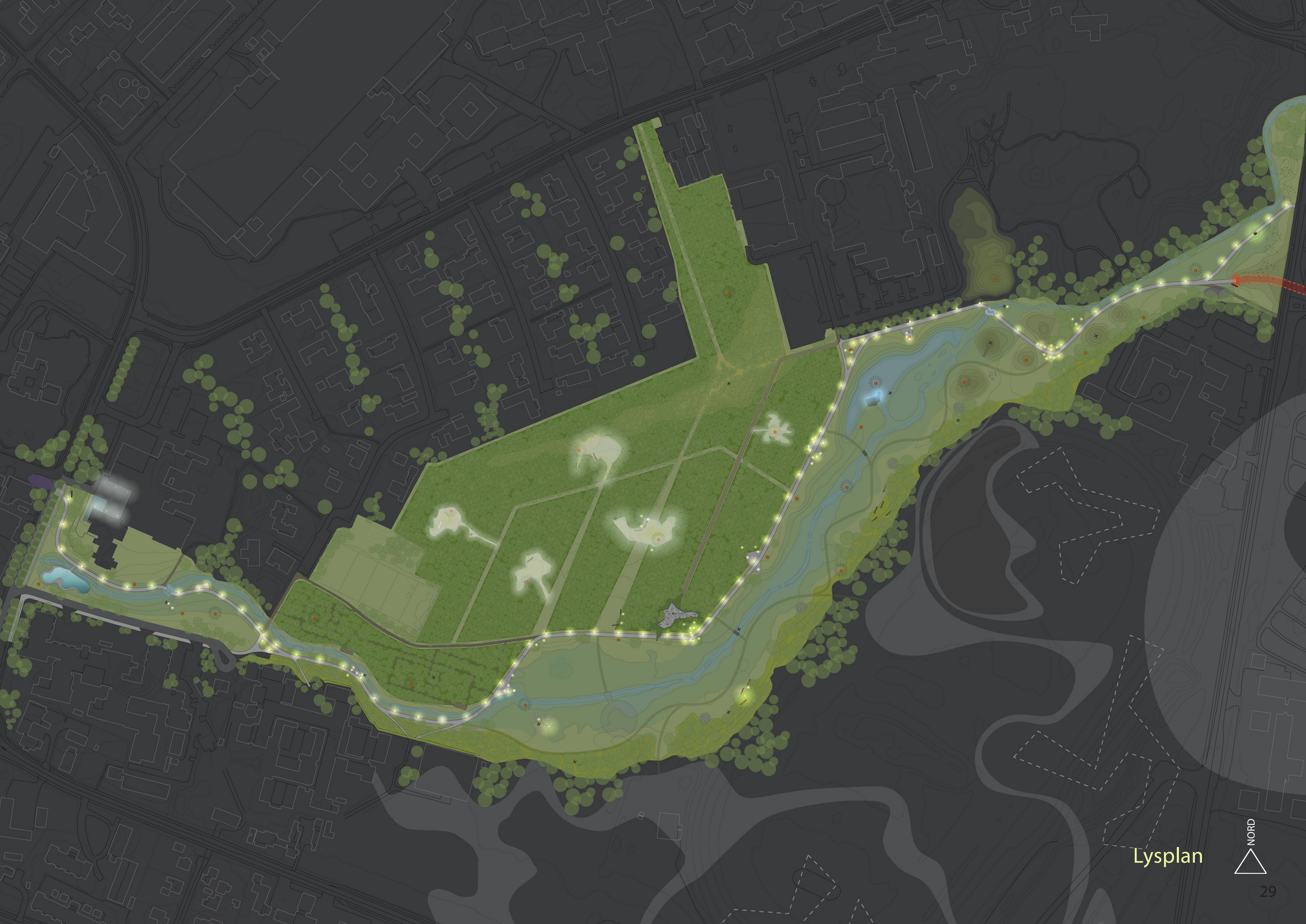


Lysmast - Armatur som f.eks. BEGA 8999 metalhalogen i rustfrit stål. Lignende armatur findes også fra andre fabrikater. F. eks Lighttube - LED armatur fra Philips. Et enkelt armatur der dog med sin høje opalglasdel skiller sig ud fra andre armaturer af samme type.



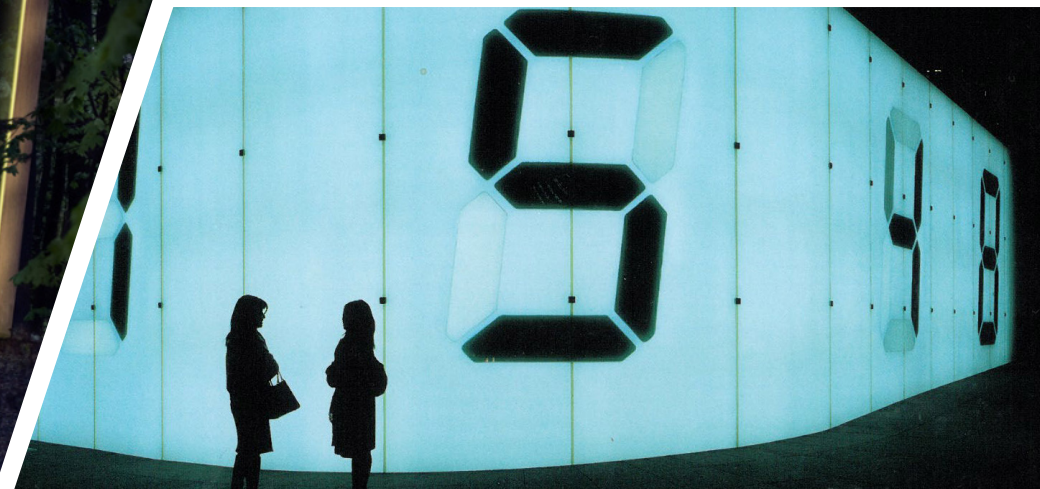
Urbanscene - metalhalogen armatur fra Philips. De enkelte lyshoveder kan udskiftes til typer med forskellige blændvinkler og til hoveder med Gobolights. Det er et meget fleksibelt armatur og vil kunne passe til forskellige lyssætninger. Er pt. ved at udvikles til LED.





Lysplan





LYSKUNST

DIGITAL SKILTNING

LYSKUNST I VAND

Møblering

Belysning andre steder

Udover parkens mere generelle belysning vil der særlige steder i parken blive arbejdet med mere funktions og stedspecifik belysning. De vigtigste steder er umiddelbart ved parkens skiltning, ved broerne over åen og som lyskunst integreret i parkens landskab og design.

Herudover kan der evt. placeres belysning ved læringsposterne eller som særlig effekt belysning ved specielle træer, lunde etc.. Det kan være med til at skabe en helt unik stemning i parken. Belysningen er desuden med til at gøre parken tilgængelig i væsentligt flere timer om dagen/året og vil opfordre til at den besøgende ikke kun bevæger sig på hovedstien men også bevæger sig ud i landskabet og oplever det.

Lyskunst

På vigtige nedslagspunkter i parken tænkes nye værker i form af lyskunst integreret. De 2 første oplagte steder er ved den nye sø som ligger i starten af parken op mod centrum og det andet sted er tunnelen i modsatte ende af parken. Ved placering af lyskunst ved parkens hovedadgange skabes en meget visuel og markant markering af parkens forvandling.

På sigt kan der også integreres et lysværk ved/i regnvandsbassinet som ligger ca. midtvejs på hovedstien.

De 3 punkter tilsammen vil være med til også at markere parken som et sted for

kunsten i vinterhalvåret.

Mere skjulte lysværker som skal opdages i parken kan på sigt etableres f.eks. i skovens lysninger.

Det foreslås også at lave midlertidige særudstillinger for lyskunst f.eks. i perioden fra marts til oktober hvor de fleste turister besøger byen.

Skilte

Der udarbejdes et nyt skiltekoncept for hele Skulpturparken. Et koncept, som implementerer naturbeskrivelser, kunstværkerne, henvisninger og informationstavler i begge ender af hovedstien, tekstforklaringer i tunnelen og med et fælles logo og grafisk identitet for Skulpturparken.

Skiltning i parkens ankomstområder

Det foreslås at markere ankomstområderne til Skulpturparken med digital skiltning. Mens Skulpturparken anlægges kan disse skærme også anvendes til at beskrive igangværende arbejder, så besøgende hele tiden holdes á jour med, hvad der pågår i parken, og nært forestående emner.

Disse informationer kan også lægges ind på Skulpturparkens hjemmeside, men for den besøgende i parken vil digital information være oplysende på det aktuelle tidspunkt.

En ny designmanual for Skulpturparken tænkes udarbejdet på et senere tidspunkt, når anlægsarbejdet er kommet godt i gang, og kunst/ natur/ leg og læringsgrupperne er etableret.

Skulpturparken vil altid være i forandring idet læringssteder og kunstværker vil komme til efterhånden som ønskerne og økonomien er til det. Derfor tænkes en digital løsning der let kan opfylde disse forudsætninger og som samtidig vil fungere som en form for læringspost, hvor man kan orientere sig om parken og dens muligheder inden man går ind.

Man har f.eks. mulighed for at få informationer om de kunstnere som er repræsenteret i parken eller om aktuelle udstillinger. Denne form for skiltning vil etableres i hver ende af parken.

Inde i selve parken vil skiltningen forekomme mere diskret, og oplysninger om kunstværker, picnicsteder og læringsposter kan evt. opsættes i træer og derved indgå i landskabet bedst muligt.



SKJULT LYSKILDE I UNDERKANT

EVT. LYS UNDER BROERNE

Bænkene

Der er flere typer bænke i Skulpturparken, tilpasset de steder, hvor de opstilles. Der er naturprægede bænke, som er tilvirket af kløvede træstammer, udført af de træer, der ryddes. Der er store granitsten spredt placeret i engen, hvor man kan sætte sig. På hovedstiens opholdspladser er der metalbænke og stole, som udvælges efter særligt design i forbindelse med fastlæggelse af det samlede apertingskoncept for Skulpturparken.

Der vil også være borde med bænke udført af det træ, der ryddes. Bænke opstilles i skovens lysninger, under lundens trækrone og på engen på udvalgte picnicsteder.

Broerne

Hovedstien har 3 nye broer i den bynære park ved Billund Centret, ved labyrintskoven og ved græsbakkerne mod øst.

Disse broer tænkes udformet individuelt, så de udover at lede besøgende tværs over bækken, også har hvert sit arkitektoniske udtryk og forskellige oplevelsesmuligheder.

Herudover er der de mere naturprægede overgange over bækken, som etableres ved naturstierne og der, hvor parkens brugere vil foretrække en meget enkel overgang.

Belysningen ved broerne på hovedstien bliver belyst med en skjult lyskilde i underkanten af broen. På denne måde er det selve broen og vandets blå/grønne farve der bliver oplyst og dermed fremhæves og får opmærksomhed.

Belysningen af broens flade hvor man færdes vil blive af samme type som stien i øvrigt.

Kvalitetsniveau - designmanual

I hele Skulpturparkens koncept er der regnet med høj kvalitet i både design og udformning. I forbindelse med udarbejdelse af dette koncept må der vægtes en høj grad af sammenhæng i materialevalg, i apertingsvalg og i belysningsplanen, så der er sammenhæng mellem apertingsniveau, design, pavillon, kunstværker og landskabstyper.

Designmanualen vil gå på de mere faste elementer i Skulpturparken. Det gedigne kvalitetsniveau dækker hele Skulpturparken, og hermed også landskabstyperne, deres udtryk, nyanlæg, drift og pleje.

I udviklingsplanen er forudsat, at Skulpturparken er gartnerisk enkel og overskuelig at vedligeholde, når de foreslåede landskabstyper er etableret.

Samtidig er plejeindsatsen med til at definere Skulpturparkens høje kvalitet, ligesom der i forbindelse med kunstværkerne og deres omgivelser må regnes med en mere intensiv drift.

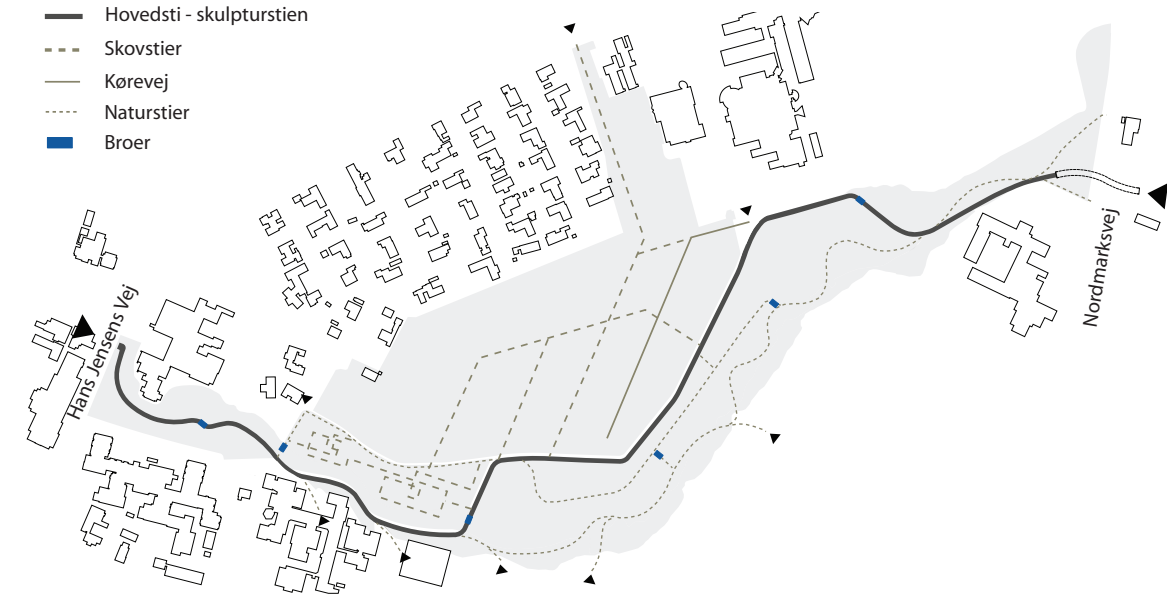
Nye og eksisterende skulpturer

- Eksisterende skulpturer langs sti
- Nye skulpturer i landskabet



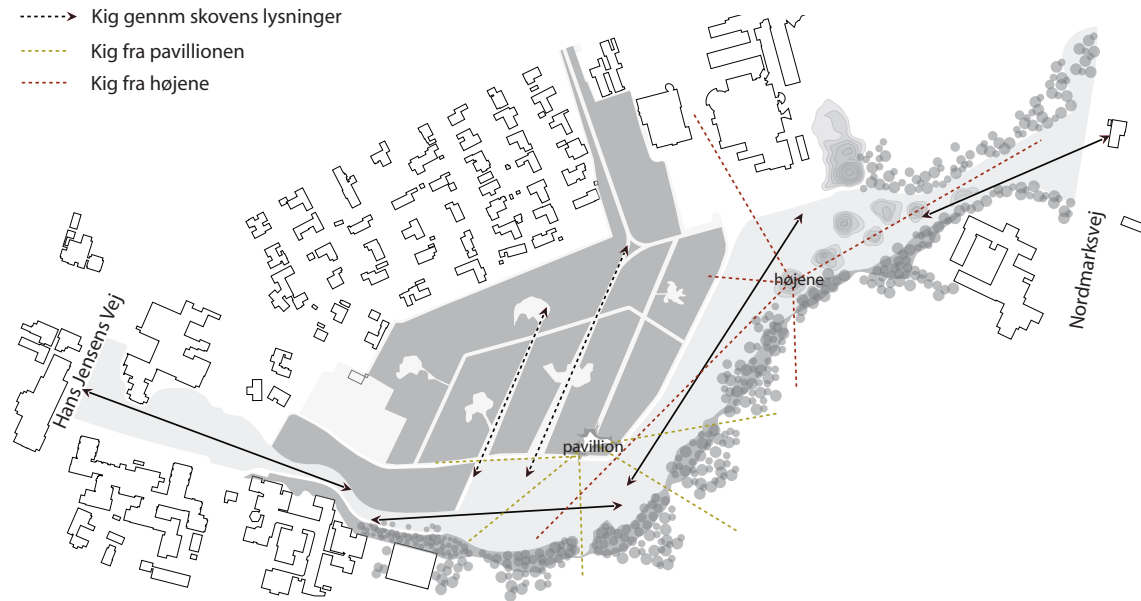
Infrastruktur/stiforbindelser

- ▶ Adgang til parken
- Hovedsti - skulpturstien
- - - Skovstier
- Kørevej
- ... Naturstier
- Broer



Kig og sigtelinier

- > Lange landskabskig på engen
- > Kig gennem skovens lysninger
- > Kig fra pavillionen
- > Kig fra højene



Belysningsplan

- - - - - Parkarmaturer langs hovedsti
- ⊗ Effektlys under broer
- ⊙ Særligt belysningskoncept



Projektforløb

Samtidig med at projektet udvikles, arbejdes der også med Skulpturparkens 3 emner – Kunst, Natur, Læring samt Leg – som er Skulpturparkens bærende grundidé for udformning og indhold. Det er også det grundlag, der adskiller Skulpturparken fra de mange andre emner og aktiviteter, som findes i Billund, som tilbud til borgere og turister. Derfor må de 4 hovedaktiviteter udvikles samtidig med at Skulpturparken udvikles rent fysisk.

Kunsten

Her tænkes på, hvordan dette emne fortsat kan udvikles, og her er Skulpturparkgruppen hovedaktør.

Det foreslås, at der desuden tilknyttes en følgegruppe, som Skulpturparkgruppen udpeger. Den kunne have medlemmer indenfor Billund kommune, særlige ressourcepersoner tilknyttet dansk kulturliv indenfor kunst, rådgivergruppen og hertil gerne tilknyttet en kunstkonsulent.

Kunstkonsulentens rolle er via dansk og internationale referenceramme at inspirere til en dialog i gruppen omkring udvælgelse af kommende kunstprojekter i parken, udvikle strategi for skulpturbiennaler, ung kunst, internationalt i slæt, etc. Kunstkonsulenten er sammen med Skulpturgruppen med til at tilrettelægge workshops for kunstgruppen, invitere eksperter og evt. hjælpe med fundraising til kommende skulpturer i parken.

Natur og læring

Der nedsættes en læringsgruppe på 4 – 6 personer, med stort kendskab til børn, unge og natur.

Heri kunne indgå naturfaglærere fra både folkeskolen og gymnasiet samt naturvejledere. Der tilknyttes ressourcepersoner fra f. eks. Københavns Universitet og evt. andre naturfagsskoler, samt repræsentanter for Billund kommune og fra rådgivergruppen.

Der findes ikke mange referencer og kataloger på lignende steder, så det er vigtigt at få rekrutteret kreative ildsjæle, der konkret kan være med til at udvikle de forskellige læringsposter i Skulpturparken.

leg

I udviklingsplanens 1. fase – selve konkurrenceforslaget af feb. 2010 indgik en-met LEG ikke direkte beskrevet, men var forudsat som et vigtigt punkt af Skulpturparkens mange aktiviteter.

Begrebet LEG bør indgå som et emne med sin egen følgegruppe i Skulpturparkens videre udvikling. Gruppen består af 4-6 personer. Hertil knyttes personer med speciale i børns kreative udvikling og leg, ressourcepersoner, evt. en repræsentant fra LEGO, en person med særligt kendskab til legeudstyr, repræsentant fra Billund kommune og fra rådgivergruppen.

Etapeplan

En etapeplan for Skulpturparkens udvikling bør ske ud fra hurtigt at etablere de emner i parken, som tydeligt beskriver parkens koncept og den tilgængelighed, så dens idé hurtigt synliggøres. Hertil kommer en langsigtet etableringsfase og pleje , hvor landskabstrækkene færdigudvikles.

Veksø d. 16. august 2010
Charlotte Skibsted

PROJEKTFORLØB



